

✓ Концерт хоровой музыки

Хоровое пение привлекает широкие массы любителей музыки. Не удивительно, что с большим интересом был встречен концерт хоровой музыки — едва ли не первый в Улан-Уде, в котором выступили местные коллективы — хор республиканского музыкального училища имени П. И. Чайковского и хор Бурятского театра оперы и балета.

Большую концертную программу, включавшую хоровые произведения разных эпох и стилей — от Орландо Лассо (XVI век) до музыки композиторов Бурятни, подготовил главный хормейстер оперного театра и преподаватель музыкального училища Владимир Мамизеров.

В. Мамизеров зарекомендовал себя как музыкант большой эрудиции и немалого практического опыта. Руководитель хора умеет увлечь хористов, убедить их в логичности своей трактовки музыки, передать поющим свою эмоциональную настроенность. Под его управлением хор звучит как единый «инструмент», подчиняясь пластичным и точным взмахам рук дирижера.

Выступавший в первом отделении хор музыкального училища показал хорошую ансамблевость, стройность, выразительность пения. Заметно возросла хоровая культура коллектива, его исполнительские возможности. Хор училища — это типично «хормейстерский» хор, то есть в нем поют не певцы, а будущие дирижеры хора и, конечно, далеко не все из них обладают большими голосами. Но В. Мамизеров благодаря напряженной и внимательной работе научил каждого из хористов использовать свои природные возможности, слушать себя, своих

товарищей и весь хор. Большинство номеров программы было исполнено «а капелла» (без сопровождения), и хор обнаружил устойчивость строя, умение удерживаться в тональности.

Технические навыки хора служат хормейстеру основой для решения художественных задач, для передачи стиля и характера каждого из исполняемых хоровых произведений. Это вполне дирижеру удается.

Выразительно и тепло прозвучало «Ариозо матери» из оратории А. Новикова «Нам нужен мир» в удачном переводе для хора А. Ваулина (партию фортепьяно исполнил И. Лесников). В этом номере, а также в хорах «Вечерняя звезда» Р. Шумана (здесь хотелось бы отметить тонкость нюансировки, подчеркивавшую выразительные модуляционные ходы), «Лес» Ф. Мендельсона и некоторых других проявилось умение хора «вести» кантилену — продолжительную певучую мелодию, хотя иногда и ощущалась недостаточная полнота хорового состава, особенно мужских голосов.

Гибкость, четкость ритма, техническая свобода характеризовали исполнение хором подвижных, в быстром темпе, ритмически сложных произведений, таких, как хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль» Д. Россини, молдавская народная песня «Вот ведь как». С особенным успехом была спета темпераментная, с захватывающим ритмом кавказского танца «Кабардинка» В. Мухоморова.

Очень ценно, что в программе концерта прозвучали хоровые произведения в бурятском стиле. Бурятская хоровая музыка пока еще небогата, и настоя-

щая пропаганда того, что есть, будет хорошим стимулом для работы композиторов в этом жанре. В концерте прозвучал небольшой хор молодого бурятского композитора А. Андреева «Волны Байкала» (на слова В. Петюнова) — интересное сочинение, сочетающее в себе мелодию в духе народного напева и современные по характеристике, подчас острые, хоровые созвучия. Яркое впечатление оставила хоровая композиция на тему бурятской народной песни «Улгын дуун» («Колыбельная»), скромно названная автором — В. Мамизеровым — обработкой. Безусловно, это не просто обработка, а оригинальное хоровое произведение, в котором автор проявил и знание специфики изложения для хора, и тонкое чутье к народному напеву.

Менее удался хор из оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского «Во саду ли, в огороде», где успеху мешала недостаточно отчетливая дикая поющих.

В целом выступление училищного хора оставило самое хорошее впечатление. Нет сомнения, что все участники этого коллектива, с которым работает опытный хормейстер, приобретут богатые практические навыки, полезные в их будущей самостоятельной работе.

Второе отделение концерта представляло собой своеобразную «антологию» оперной хоровой музыки, которую исполнял хор Бурятского театра оперы и балета. В программу вошли хоры из опер Чайковского, Бородин, Даргомыжского, Верди, Гуно, Римского-Корсакова, Бизе, Хренникова, Фролова. Ряд номеров программы подгото-

вила и продиректоризовала хормейстер театра Л. Пялалова. В концерте приняла участие концертмейстер театра Ж. Габба.

Хор театра — опытный профессиональный коллектив, хорошо знающий оперный репертуар, свободно преодолевающий трудности исполняемых произведений, умело «маскирующий» свою малочисленность. Однако профессиональные достоинства хора подчас оборачиваются недостатками — дает знать о себе традиционность, «запетистость» репертуара, одинаковое звучание разных по стилю произведений. Это особенно было заметно в сравнении с хором училища, безусловно, уступавшим театральному хору по уровню профессиональных навыков, но превосходившим его горячей увлеченностью, свежестью репертуара, отсутствием давно надоевших «штампов». Очень мало было номеров без сопровождения, на которых в полной мере выявляется хоровая культура коллектива.

Но, конечно, у театрального хора есть возможность для более интересных эстрадных выступлений. Исполнение двух хоров из оперы М. Фролова «Энгэ-Булат батор» — драматического «Марша баторов» и экспрессивного «Плача» — свидетельствует о том, что хор может интересно интерпретировать национальную музыку, а неожиданно свежее звучание «Вальса» из «Фауста» Гуно доказывает, что у хора есть еще немало неиспользованных ресурсов.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.

Улан-Удэ

17 МАЯ 1979