

ТЕАТР.
ГАСТРОЛИ.

ЗРИТЕЛИ

ГОВОРЯТ: «СПАСИБО!»

Вот и закончились гастроли Бурятского театра оперы и балета. Прошедшие в год 50-летия образования СССР, они стали в буквальном смысле смотром достижений культуры, искусства братской Бурятии.

Двадцать оперных и балетных спектаклей привезли во Владивосток гости. Тридцать вечеров подряд в краевом театре им. М. Горького не смолкали аплодисменты благодарных зрителей, летели на сцену букеты цветов, а в зале — от партера до галерки — яблоку негде было упасть: проблема «лишнего билетика» достигла особой остроты.

Когда шли последние спектакли и когда зрительские мнения о гастрольях театра уже «устоялись», мы попросили некоторых из них поделиться впечатлениями на этот счет. Вот что они сказали.

Нина Андреевна и Юрий Михайлович ЮРЧЕНКО — резбашлифовщики Владивостокского инструментального завода:

— Балет сместрим вперые. Сегодняшний спектакль — уже третий на нашем счету: «Спартак», «Раймонда», «Баядерка». Удовольствие испытываем огромное. Музыка и оформление прекрасно сочетаются с танцем. Актеры просто и естественно держатся на сцене. Особенно хороша женская группа в «Баядерке», а лучше всех — Сахьянова...

Евгений Борисович КОНДАРАШИН — механик научно-поискового флота (ТУРНИФ):

— Почти круглый год в пла-

вании, а тут вырвался в отпуск. С трудом достал билет на один спектакль. Что же касается только что увиденного: изумительно, слов нет! Второй акт «Баядерки», поставленный Ларисой Сахьяновой, вне всякой конкуренции: превосходно танцует Юрий Мурьев, а как сложен и красив танец четырех баядерок!

Александр ИВАНЕНКО — младший научный сотрудник Дальневосточного «Промстройниипроекта»:

— Слушал «Аяду» и «Русалку». В «Аиде» хорошие декорации, отдельные постановочные моменты, но что касается «чисто» оперных достоинств.

то «Русалка» куда как лучше — чего стоит только один Линховонн — Мельник: голос, манеры, игра! «Баядерку» же смотрел в Ленинградском оперном — теперь могу, что называется, объективно сравнивать. Здесь великолепны солисты: у Сахьяновой до предела отточено каждое движение, наполнено силой и чувством, технична и Таня Михановина в одной из ведущих партий; ленинградцы же в этом проигрывают. Но кордебалет в Ленинграде определенно чище.

Александр Иванович ФИЛИППОВА — повар детского сада (пришла в театр с дочкой Наташей):

— Мы — с Шикотана. Как только приехали сюда, первым делом — за билетами в театр. Посмотрели два балета, послушали одну оперу. Обе и радуемся. А Ларису Петровну Сахьянову — уж больно она чутка, человечна в танце — мы так и называем: наша артистка; она же народная, а мы народ и есть...

Ирина ПОЛНКОВА, абитуриентка Дальневосточного государственного университета:

— Хотя мне и некогда — надо

сидеть в общежитии и штудировать учебники накануне экзаменов, — в театр при первой же возможности выбираюсь. В постановке Бурятского оперного слышала и видела «Фауста», «Риголетто» и вот «Баядерку». Все это — впервые. Огромное впечатление произвел Мефистофель в исполнении народного артиста СССР Линховонна, а также Фауст — заслуженный артист Бурятской АССР Г. Храмов. А в балете, известно, царит Сахьянова. Второй акт «Баядерки», поставленный ею, выделяется особой легкостью, изяществом, пластичной ритмикой.

Антонина Афанасьевна СЕМЧЕНКО, старший инженер производственного отдела Горстроя:

— Посмотрели мы с дочкой у наших бурятских гостей четыре спектакля. Обе остались при единомудном мнении: хорошо. Спасибо артистам за представленное удовольствие!

Редакция присоединяется к мнению зрителей и сегодня, в день отъезда бурятских друзей, выражает пожелание: до новых, столь же радостных встреч!