

Новый сезон в театрах

Источники вдохновения

ГАСТРОЛИ для любого творческого коллектива — дело очень ответственное. Поэтому к ним обычно готовятся заранее, внимательно подбирают репертуар, ведут большую работу по обновлению декораций и костюмов, работают над улучшением исполнительского уровня гастрольного репертуара.

Все это предшествовало выступлениям нашего театра на Дальнем Востоке. С большим волнением ждали встречи мы с хорошо подготовленными зрителями городов Хабаровска, Владивостока, Комсомольска-на-Амуре. Как-то они встретят нас?

Первое июня... Первый спектакль в Хабаровске. Зрители восторженно приняли нашего «Князя Игоря». Было много аплодисментов в адрес артистов и постановщиков спектакля. При потных аншлагах прошли почти все спектакли. Сказано много теплых слов в адрес коллектива на страницах хабаровских газет «Тихоокеанская Звезда», «Молодой дальневосточник». Газеты печатали доброжелательные рецензии, публиковали творческие портреты ведущих артистов.

Дальше предстояла встреча с замечательным городом Владивостоком.

Здесь работали месяц. Все спектакли проходили также при аншлагах. Интерес зрителей к театру был велик. Зрители на страницах газет отмечали обширный, разнообразный репертуар, рост творческого уровня, особенно молодежи. В ре-

цензиях на спектакли нередко с положительными моментами доброжелательно высказаны были и замечания.

Третьим городом был город юности Комсомольск-на-Амуре. И там, в основном, нам сопутствовал успех. На гастролях мы продолжали большую работу над новыми спектаклями, чтобы в год юбилея СССР порадовать зрителя новыми работами на сцене. Еще в Комсомольске мы выпустили две премьеры — «Дон Жуана» Моцарта, «Золушку» Прокофьева. Эти спектакли — результат многодневного творческого труда всего коллектива — тепло были приняты комсомольчанами.

Великолепная ажурная музыкальная партитура «Дон Жуана» требовала легкости и изящества исполнения. Опера была совершенно новой в репертуаре и поэтому сложной для певцов, хора и оркестра.

Зритель принял спектакль. Вдохновенно пел Дон Жуана молодой певец В. Батуев, Лепорелло — народный артист СССР Л. Лиховин, Церяну — заслуженная артистка Туркменской ССР и Бурятской АССР И. Кузьмина, Командора — заслуженный артист Бурятской АССР Н. Литвинов, дошу Алну — заслуженная артистка Бурятской АССР К. Иванова, доня Оттавио — заслуженный артист Бурятской АССР Г. Храмов, дошу Эльвиру — Г. Абияки, Мазетто — Г. Тумешилова. Много труда вложили режиссер — заслуженный деятель искусств

Бурятской АССР Н. Логачев, художник-постановщик А. Тимия, дирижер — заслуженный деятель искусств Бурятской АССР А. Арсаланов.

Другая премьера, которую аскоре увидят улан-удэцы — балет «Золушка». Балет этот, мне кажется, большая творческая удача постановщика — балетмейстера А. Батубаевой, дирижера — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР М. Балдаева, художника-постановщика — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР Н. Манялова и исполнителей ведущих партий — Л. Протасовой (Золушка) и Л. Ганженко (принц). Этот балет в полном смысле молодежный не только по составу исполнителей, но и по своему постановочному решению, легкости оформления.

Но гастроли позади. Теперь встреча с нашими самими дорогими, зыбкими и строгими зрителями — улан-удэцами, которые всегда внимательно следят за нашей работой, — лучше других знают наши достоинства и недостатки, с нами вместе радуются успехам, огорчаются по поводу неудач.

Театральный сезон 1972 — 73 годов очень ответственный, ибо он совпадает с празднованием 50-летия образования СССР и Бурятской АССР, поэтому репертуар театра строится с таким расчетом, чтобы шире показать творческие достижения коллектива и поставить спектакли, которые продолжали бы наше движе-

ние к новым художественным высотам.

Планируется выпустить такие спектакли: «Гэсэр» (балет) по мотивам бурятского одноименного героического эпоса (музыка Ж. Батуева). Ставить его приглашен главный балетмейстер Львовского театра М. Заславский; опера И. Дзержинского «Григорий Мелехов»; балет А. Хачатуряна «Гаянэ», на постановку которого приглашен главный балетмейстер Московского хореографического училища, заслуженный деятель искусств Армянской ССР М. Мартirosян; опера «Сын народа» Б. Ямпилова о бурятском революционере Ц. Ралжурове, — ее будет ставить народный артист СССР И. Туманов.

Подготовим также два юбилейных концерта с включением лучших концертных номеров из произведений, созданных специально к этим датам. Таким образом, планируется большая работа, выполнение которой требует большой отдачи творческих сил, энергии всего коллектива.

Наших зрителей всегда интересует вопрос пополнения состава солистов. Мы в этом сезоне пригласили интересные молодые певцов, которые, надеемся, понравятся нашим театралам. Это — Владимир Драгош, воспитанник Кишиневской консерватории, лауреат межреспубликанского конкурса молодых исполнителей. Его первое выступление у нас состоится 12 октября в партии Риголетто в одноимен-

ной опере Верди. Лариса Юрченко — воспитанница Дальневосточного института искусств, обладательница хорошего драматического сопрано. Первое выступление — в партии Наташи в опере «Русалка» 14 октября. Владимир Вербовский — бывший солист Саратовского театра оперы и балета, (лирический тенор). 12 октября его увидят в партии Герцога (опера «Риголетто»).

Профессиональное искусство Бурятии достигло больших успехов. Это стало возможным только при огромной братской помощи со стороны представителей искусства русского и других народов нашей страны. Это мы очень ясно осознаем. Идя навстречу светлomu празднику братства народов нашей страны — 50-летию образования СССР, коллектив театра стремится усилить свой творческий вклад в духовные богатства народа.

Мы и впредь будем стремиться укреплять свои связи со зрителем. Не только на сцене театра встретят наших артистов трудящиеся республики, но и в заводском клубе, в колхозном Доме культуры. Однако хотелось бы, чтобы и общественные организации республики, планируя культурный досуг трудящихся, не забывали о знакомстве с оперно-балетным искусством, организовывали больше коллективных выходов в театр.

У театра имеются возможности, кроме работы на стационаре, проводить различного рода встречи, концерты, просто выступления пе-

посредственно в пехах заводов, учебных заведений. До сего времени такие мероприятия проводились только по инициативе театра. Хотелось бы, чтобы к нам поступали просьбы трудовых коллективов, организаций, вузов и техникумов.

Театр неоднократно обращался к крупным предприятиям с просьбой проводить «Дни театра», с привлечением тех, кто не бывает в театре. Увы, эта просьба пока не нашла отклика. Правда, несколько лет тому назад передовое предприятие города — тонкокожковая фабрика — проводила «Дни театра», зрительские конференции или просто организовывало посещение театра. Кроме них этим похвастаться никто не может.

По примеру других городов, пришло время подумать об удобстве перевозок зрителей дальних районов после спектаклей. Как нам ответить из пассажирского автохозяйства, вопрос этот вполне разрешим. Стоит только заблаговременно обусловиться.

Хотелось бы, чтобы в новом сезоне после окончания спектакля по звонку администратора театра подавались ко входу автобусы трех маршрутов: авиазавод, стекольный завод, мясокомбинат. Пусть наши просьбы и предложения найдут поддержку у руководителей и общественных организаций нашего города.

Д. ЯХУНАЕВ,
директор Бурятского
ордена Ленина театра
оперы и балета.