

НАШИ ГОСТИ ИЗ БУРЯТИИ

СЫГРАНЫ ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета показал в Кургана первые спектакли, и первые сотни зрителей убедились в том, что это интересный творческий коллектив. Наш корр. Т. Шугова обратилась к главному режиссеру театра Н. Е. Логачеву с просьбой рассказать об истории театра, теперешнем составе труппы, гастрольном репертуаре.

Рассказывает Николай Ефремович ЛОГАЧЕВ, заслуженный деятель искусства РСФСР и Бурятской АССР, доцент института культуры:

— Бурятскому театру оперы и балета немногим более 30 лет. В 1940-м, в год своего рождения, коллектив впервые выступил в Москве на декаде бурятской литературы и искусства с двумя музыкальными драмами «Байр» и «Эржен» и первой национальной оперой «Синхе-Вудат-Батор», написанной Маркиалом Фроловым. Свердловский композитор, профессор Уральской государственной консерватории М. Фролов внес неоценимый вклад в развитие нашего музыкального искусства, он — учитель и воспитатель композиторов Вау Ямпилова, Дандара Аюшеева, Жигжигита Ватуева. Первое выступление в Москве явилось открытием и откровением: многие исполнители вышли из художественной самостоятельности. Вспомним, что до Октябрьской революции у бурят вообще не было профессионального искусства!

Наш творческий дебют получил высокую оценку: театр удостоен ордена Ленина, было принято правительственное постановление о строительстве здания оперного театра в Улан-Уде. Случится побывать в столице Бурятии — можете по достоинству оценить его красивую архитектуру. Примечательно: бурятский театр — крайний форпост оперного искусства на востоке нашей страны.

За три с половиной десятилетия поставлено около 150 опер и балетов разных жанров, произведений русской и западно-европейской классики, советских, в том числе, конечно, и бурятских композиторов. Постановки 14 национальных опер и 10 балетов осуществлена на сцене театра Улан-Удэ! В годы Великой Отечественной войны нормально действовал стационар, группы исполнителей выезжали обслуживать фронтовики.

Послевоенные годы характеризуются процветанием больш

тор, и оформитель. Его драматизмы украшают столицу Бурятии, а конная группа бурят и бурятка — фронтом нашего театра. Любимы наши живописные полотна Тимина, хранящиеся в музеях Бурятии, Москвы и Ленинграда.

На второй декаде искусства в 1959 году в Москве были показаны оперы «Князь

Игорь» Бородина, «Побратимы» Аюшеева (о воссоединении Бурятии с Россией) и балет «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова.

Этапным стал для нас 1973 год: Советская Бурятия отпраздновала свое 60-летие. Мы держали отчет в Москве. В зале им. Чайковского состоялся большой праздничный концерт бурятской музыки. Создатели и исполнители балета «Красавица Ангара» получили Государственную премию РСФСР имени Глинки.

Вот уже 12 лет существует Бурятское государственное хореографическое училище, поставляющее нам кадры. Все эти годы им руководит наш прославленный артистический дуэт: народная артистка СССР Лариса Сазынова и народный артист РСФСР Петер Абашеев.

Произведения бурятских композиторов ставятся на сценах других республик нашей страны. Советское многонациональное искусство за рубежом неоднократно представляли и наши исполнители — кроме выше названного

страдает от текучести кадров. Актеры проживают на сцене долгую плодотворную жизнь. Состав постоянно интернационален: у нас трудятся представители многих национальностей СССР. Далее, когда я буду представлять актеров, — вы можете судить об этом даже по фамилиям.

У нас сильная вокальная школа. Четыре наших представителя завоевали призовые места на конкурсах им. Глязки. Есть дипломанты всесоюзных конкурсов и среди артистов балета.

Представляю художественное руководство театра: главный дирижер Эни Кивялоо и дирижер, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР Михаил Валдаев, балетмейстер, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР Алла Ватубаева. Солисты — певцы: заслуженные артисты РСФСР Д. Кыштымова, В. Лыгденова, В. Буруев, С. Раднаев и народные артисты Бурятии Г. Храмов, А. Жмурова, И. Кузьмина, Ю. Данилова, Н. Литвинов, М. Турчанин, В. Драгон. В балетах вы увидите заслуженных артистов О. Короткову, А. Сыдыкбаева, Б. Васильева.

Зрители уже, очевидно, ознакомились с гастрольными афишами. Основу репертуара составляет русская и западноевропейская классика. Детям мы привезли оперы «Золотой ключик» И. Морозова, «Красную шапочку» М. Раухвергера, «Чудесный клад» Ямпилова (который с успехом идет в Московском детском музыкальном театре).

Наша гордость — балет «Красавица Ангара» — поэтическая легенда бурятского народа о Байкале, Ангаре и Енисее. Хотел бы обратить внимание зрителей на балет Гарольда «Тщетная предосторожность». Основные партии здесь исполняют молодые танцовщики. В нашем репертуаре балеты Штрауса, Шостаковича, Хачатуряна.

В заключение хочется передать привет жителям Кургана и выразить надежду, мы здесь найдем друзей, и в других городах Сибири Дальнего Востока.

дуэта артисты К. Базарсадаев, Д. Дашиев, народный артист СССР Л. Линховин и другие.

Три поколения певцов, два поколения артистов балета сменились за время существования театра. Мы гордимся ветеранами, помним их. Ученики продолжают их дело. Музыкальное училище им. Чайковского в Улан-Удэ радует нас свежим пополнением. Лучших его питомцев мы направляем в консерваторию.

Что можно сказать о нынешней труппе? Театр же

НА СНИМКЕ: балет «Спартак» Хачатуряна. Эгиза — артистка Бурятской АССР О. Короткова, Красс — артист А. Павленко.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.



шой заботы о выращивании национальных кадров. В 1946 году в Ленинградской консерватории создается отделение для подготовки вокалистов, а в прославленном хореографическом училище им. Вагановой — целый класс для бурят. Русская классическая и советская музыкальная культура оказали благотворнейшее влияние на наше национальное искусство. Виднейшие деятели музыкальной культуры профессор Берлиньский, народный артист СССР профессор Туванов лекствовали и выращивали его.

Со времени основания театра в нем трудятся Александр Тимин, главный художник. Это многогранный мастер изобразительного искусства. Он и станковист, и скульп-