

О башкирской опере

Вопрос о создании башкирской оперы вот уже несколько лет, как не дается с места. Неоднократно о ней писалось на страницах газет, не раз говорилось об этом же на различных торжественных заседаниях. Однако, что это будет за опера, когда конкретно ее создадут и во что это обойдется? Этими практическими вопросами никто не занимался и до сих пор не занимается. В результате, уже теперь имеется целый ряд серьезных, приводящих к бесцельной затрате больших средств и оттягивающих начало работы театра.

Прежде всего нужно покончить с недооценкой сложности этого вопроса. Создание национального оперного театра — большое и сложное дело, требующее одновременного осуществления целого комплекса крупных мероприятий, а именно: нужно подобрать и обучить кадры певцов, музыкантов, композиторов, дирижеров, хористов, артистов балета и т. д., нужно создать литературный башкирский оперный репертуар, написать башкирскую оперную музыку (а чтобы написать ее, необходимо собрать и обработать народный фольклор).

Кроме того, уже теперь встает вопрос о разрешении целого ряда хозяйственных вопросов: подыскание квартир для заканчивающих учебу артистов-вокалистов, для приглашенных специалистов, подыскание помещения для театра и т. д. Ведь что показывает опыт со стройкой клуба НКВД?

В течение многих лет на готовое здание расходуются большие средства, и все же до сего времени оно не приспособлено для работы театра. Медленно строится и дворец социалистической культуры.

Осуществление этих мероприятий в свою очередь требует определенной плановости и увязки со многими другими вопросами. Пока же имеются недопустимые факты. Например, готовятся башкирские кадры артистов в Москве, Ленинграде и уфимском техникуме, и ни в одном из этих заведений нет учебного материала по башкирской песне, музыке и пляске. Не получив этих знаний в учебных заведениях, молодые специалисты должны будут приобретать их в процессе работы. Но на сегодня нет ни одной, хотя бы небольшой, башкирской оперы.

В 1937 году по созданию оперного театра было израсходовано более 800.000 рублей. Исходя из этой цифры, расходы по театру к началу его нормальной работы — то есть, когда окончат учебу последующие наборы учащихся, будут написаны башкирские опера и музыка к ним и т. д. — выразятся, в грубом исчислении, минимум в 5 миллионов рублей. Спрашивается, можно ли такое дело доверить самотеку?

Кроме того, речь здесь идет не только о материальных затратах, а касается живых людей, которым не-

обходимо, по окончании учебы, создать хорошие условия для работы и дальнейшего роста, дабы не превратить их в эстрадников. Вопрос о кадрах для башкирского оперного театра должен быть разрешен в первую очередь. Теперь же нужно уточнить, сколько и каких кадров (вокалистов, музыкантов, хористов и т. д.) необходимо для создания оперы (то есть определить количественный состав театра), выяснить, соответствует ли этому наличие учащихся в учебных заведениях и установить на будущее твердый контингент набора по отдельным специальностям, причем отбор производить не за две недели до начала учебного года, как это практиковалось до сих пор, а систематически в течение всего года, чтобы избежать отсева.

Не менее серьезно дело и с созданием башкирского оперного репертуара. Пока в репертуаре конкретно имеется только одна переводная музыкальная комедия — «Прекрасная мельничиха». Правда, еще ходит о опере «Тайный брак» артист Шамузов, не решаясь ее переводить, спрашивая, нужна ли она будущему театру? Эту оперу ему предложили перевести, но он опасается повторения истории с переводом «Князя Игоря», который пока просто оказался не нужным, так как будущая молодая башкирская опера не в силах будет в ближайшие годы его поставить.

Другими словами, никто ни разу серьезно не подумал, какой же конкретно обоснованный литературный материал должен быть положен в ос-

нову первых башкирских опер и какие оперы целесообразно перевести и в зависимости от возможностей молодого театра.

Что же касается музыки для башкирской оперы, то по этому вопросу часто рассуждают крайне упрощенно, полагают, что стоит только пригласить квалифицированного композитора, заплатить ему, не скупясь, дать либретто и через год опера будет готова. Это — недоразумения. Конечно, опера, может быть, и будет готова, но только не башкирская, так как ни один композитор, как бы он ни был талантлив, если не научит народный фольклор, музыку, песни и пляски, не в состоянии написать национальной оперы. И раз это так, следовательно, первоочередная задача: собрать, обработать башкирский фольклор и издать его. Кроме того, фольклорный материал необходим не только для написания опер, а также для развития башкирской музыки и песни в целом.

Можно было бы привести еще много фактов бесплановости, самотека и бесцельного расходования средств, но, думаю, достаточно и этого, чтобы иметь представление, в каком состоянии находится дело о создании башкирской оперы. Конечно, основной причиной, тормозившей это дело являлось бывшее вражеское руководство. Однако, прошло уже достаточно времени, чтобы новое руководство могло взвесить всю важность вопроса и принять надлежащие меры.

Правительство Башкирии должно внести ясность в это дело.

П. СУДАНОВ