



Открытие Башкирского оперного театра — гордость счастливого Башкирского народа



Тов. Славинский (вверху) —
дожизненный руководитель
главный дирижер Башкирского
оперного театра и т. Абдулхайров
— оперный солист.

Фото Н. Егорова.

СПАСИБО СТАЛИНУ

С вечера художественной самодеятельности началась у меня карьера артиста. Это было когда я служил в Красной Армии в 1927 году. Помогло у меня развиваться свой голос и вскоре уже пел у микрофона. Мои товарищи — красноармейцы гордели:

«Учись, Хабир, у тебя хороший, приятный голос, из тебя выйдет артист». Но я думал про себя: где мне быть артистом, вот кончу службу в армии, поеду обратно в деревню, займусь хозяйством. Но оказалось иначе — мною дали направление в театральный техникум, который я и окончил в 1932 г.

Враг народа М. всесильно старался унизить меня, говорил, что у меня нет способностей артиста. Я помню его слова: «из деревенского парня не выйдет артист, а тебя не воюму». Но моя настойчивость помогла мне. По окончании техникума я работал в Башкирском академическом театре. Вскоре меня послали учиться дальше, в Московскую консерваторию. И вот я сейчас — солист Башкирской оперы.

До этого добел благодаря заботе о людях родного Сталина, партия большевиков. И сейчас, когда я играю главную роль, мне хочется крикнуть со сцены радостным голосом: спасибо Сталину, спасибо товарищу Сталину, за все хорошее, что есть в моей жизни — за то, что я, простой, неизвестный деревенский парень, стал солистом оперы! **ХАБИР ГАЛИМОВ,** солист Башкирской оперы.

Много радости и славных побед принес прошедший год трудящимся орденской Башкирии. Среди них одной из самых замечательных является создание Башкирского театра — гордости башкирского народа и всех трудящихся республики.

Необыкновенный подъем, ощущение необычайной радости и гордости за башкирское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, — вот чувства, которые испытывали все зрители на первых постановках оперы, на которых молодые артисты показали свои таланты.

Врожденный башкирский народ под мудрым руководством Центрального Комитета партии большевиков и товарища Сталина одерживает победу за победой на фронте искусства. Замечательная Ленинско-Сталинская национальная полиния служит делу украшения народного блага и счастья. Яркое доказательство этому — создание башкирской оперы.

В этом — 1939 году молодому коллективу оперы предстоит сыграть творческую работу. В составе оперы есть талантливые артисты, упорно работающие над собой, являющиеся застрельщиками возрожденного искусства в Башкирии. Так, сожалеем же товарищам и всем людям, которые участвовали в создании этого творческого коллектива, товарищи артисты! Народ на заслугам оценит ваш творческий труд!

ЛЮБЛЮ ПЕСНИ О СЧАСТЬЕ НАРОДА

В первой нашей постановке «Прекрасная мельничиха» я делаю партию Фердинанда. Возможно со стороны она кажется простой и незначительной, но эта роль для меня, вначале, казалась очень трудной — трудной не в смысле пения, а в смысле передачи образа.

До отъезда на учебу в московскую консерваторию я работала в Башкирском академическом театре, но там мне приходилось играть образы, аналогичные с детства. Играя молодую башкирскую девушку, я знала все ее движения, особенности и другие мелочи, из которых составляется представление образа.

Фердинанда — девушка совершенно не такой, незлобной среды и на нашего века, а поэтому мне сначала никак не удавалось передать движения, мимику, ходы. Чтобы добиться правильной передачи всех особенностей Фердинанды, я не ограничивалась только репетициями в студии, а ходила все время веселая, кокетливая, говорила и шала, как она. Обручавшие меня знакомые удивлялись, как я, когда слышала и делала, сразу переменяла свой характер.

В Москве, где тебя мало кто знает, очень легко повторить такие вещи на улице. Излюй по улице и погасишь, как Фердинанда; обрати-

ся к тебе кто-нибудь — отвечаешь как Фердинанда. Для некоторых это странно, но для нас актеров удобно: по лицу человека видишь какое впечатление остается у него от тебя и делаешь то или другое заключение.

Во второй нашей постановке «Тайный брак» я делаю партию Фидальмы, которая требует более серьезного подхода, чем предыдущая партия. Но с ней я думаю справиться лучше, так как у меня уже есть некоторый опыт.

Теперь я хочу немного рассказать о своей жизни артиста. Люблю простую крестьянскую, а с детства любила петь, но песни большей частью были грустными — о тяжелых работах и горе, навевали печаль и тоску. Эти песни были пережитками царской России, когда нас, инородцев, не считали даже за людей. Но вот стали рождаться новые песни о счастье, воле, хорошей общественной жизни. Эти песни и дела во всех головах, они стали нашими любимыми.

Вышли в историю люди мне по моему комсомолу. И в учбу, и в жизнь жила я всегда чувством за собой ласки своего союза, его поддержку. При помощи комсомолы и стала солисткой Башкирской оперы.

ИЛЬБАЕВА,
солистка Башкирской оперы.



Оперой «Прекрасная мельничиха» впервые открылся Башкирский оперный театр.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Прекрасная мельничиха».

Фото Н. Егорова.



Т. т. Ильбаева (вверху) и Галимов — солисты Башкирского оперного театра. Фото Н. Егорова.

Я ГОРД И СЧАСТЛИВ

Я себя считаю чрезвычайно счастливым молодым человеком, потому что живу и работаю в Великой Сталинской эпохе. Наша великая родина с каждым годом становится богаче, могущественнее, культурнее. Мы обладаем высочайшим социалистическим строительством, растем в промышленности, сельском хозяйстве в развитии культуры и искусства, в укреплении обороны страны Советов. Вот я, 24-летний артист — комсомолец, являюсь членом замечательного социалистического общества. Играю в Башкирском оперном театре, открытие которого с радостным напряжением встретили трудящиеся Башкирии. Это — торжество башкирского народного искусства, торжество Ленинско-Сталинской национальной политики.

Я с малых лет мечтал стать артистом, и добился своей цели, благодаря тому, что у нас под руководством коммунистической партии для этого созданы все условия.

Вперед нас — коллектив оперы — ожидает ответственная и интересная работа. Мы должны много, упорно учиться и работать над собой, чтобы обладать высочайшим социалистическим искусством.

Ахмет АБУЛХАЙРОВ,
помощник, солист Башкирской оперы.

Зам. ответственного редактора
ТНАЧЕВ С. И.