

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

от

15 ИЮН 1939

Москва

Газета №

МАХАЕВСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

(От нашего корреспондента по Башкирской АССР)

Выпускник Ленинградской Академии художеств Николай Ситников приехал в Уфу пять месяцев назад. Он был назначен художником Башкирского оперного театра. Уже с первых дней пребывания Ситникова в театре все обратили внимание на его незаурядное дарование.

Все шло хорошо до созыва совещания в Управлении по делам искусств при Совнаркоме Башкирии. На этом совещании Ситников дерзнул выступить со справедливой критикой действий директора театра Кадырова. Он рассказал, что воспитательная работа в оперном коллективе находится в запустении, что дирекция не заботится о создании необходимых условий для творческого роста актерской молодежи.

С тех пор Кадыров не любил Николая Ситникова. Он решил во что бы то ни стало избавиться от «строптивого» художника.

Ситникова заставляли писать по семь картин в пятидневку. Его поставили в тяжёлые бытовые условия. В конце концов Ситников был вынужден покинуть башкирскую оперу, получив от Кадырова справку, в которой указывалось: «Уволен по собственному желанию».

Труднее было Кадырову избавиться от хормейстера Тихомирова, который нередко также резко критиковал действия директора. Нельзя, однако, всех изгонять «по собственному желанию» — это может броситься в глаза. И Кадыров решил поэтому ждать удобного случая.

В конце марта Управление по делам искусств послало Тихомирова в Уфимский район для проведения музыкального фестиваля в колхозах. Этот отъезд был согласован с Кадыровым; тем не менее он, ещё до возвращения Тихомирова из поездки, срочным приказом об увольнении хормейстера якобы за... прогул.

Пять распоряжений издали руководители Управления по делам искусств о восстановлении Тихомирова на работе, но Кадыров оставался непреклонным.

Окружив себя в театре «верными друзьями», Кадыров создал обстановку абсолютной нетерпимости к критике.

Тов. Волков, поступив на работу главным бухгалтером театра, сразу же обнаружил уголовные махинации Кадырова и его приспешников, присваивавших государственные деньги. Так, например, за-

купающий костюмерным цехом Тимофеев незаконно получал сверх ставки 1.200 рублей за заведывание какими-то другими, несуществующими костюмерными. Присваивал государственные деньги и сам Кадыров. Когда Волков повел борьбу с расхищателями государственных средств, Кадырову это, естественно, не понравилось. Вскоре появился приказ об увольнении Волкова за... грубость (!!).

Та же участь постигла pianистку Косинскую, хористку Ахметова, педагога Барагулову и многих других. Только за четыре месяца по разным предлогам Кадыров уволил 119 человек.

Казалось бы, такое положение должно было вызвать серьёзную тревогу у руководителей башкирского Управления по делам искусств. Однако ничего подобного не случилось. В самом Управлении до сих пор нет должного отношения к театральной интеллигенции, к молодым работникам искусства. Почти все специалисты, приехавшие в Башкирию из Москвы и Ленинграда, вынуждены уезжать «по собственному желанию».

Опытного музыковед тов. Гарбуза председатель Башкирского Управления по делам искусств Тахаев распорядился уволить, назвав его врагом; художественного руководителя филармонии тов. Базанова он освободил «по личной просьбе» и так далее. Выпускники Московской консерватории и Ленинградской Академии художеств гг. Бурганов, Зайлентрегер и другие собираются уезжать из Уфы, так как им не созданы даже элементарные условия для творческой работы.

На протяжении многих лет в Управлении искусств Башкирии орудовали буржуазные националисты и прочие заклятые враги народа. Они всячески старались затормозить рост национальной культуры, заглушить ростники народного творчества, оторвать башкирскую культуру от русской. Одним из методов отрыва от русской культуры было изгнание русских кадров. Новым руководителям Управления по делам искусств это хорошо известно; но, тем не менее, последствия вредительства ликвидируются плохо. В Уфе процветает махаевское, хунтанское отношение к театральной интеллигенции.

И. ЗИНЬКОВИЧ.

г. Уфа.