



Вечера балета в Башкирском оперном театре пользовались большим успехом у зрителей.

НА СНИМКЕ: картина из балета «Щелкунчик», муз. Чайковского, постановка Ф. Гаскарова.

Фото В. Башкирова.

Вечера балета

3, 5 и 12 декабря Башкирский оперный театр впервые показал уфимским зрителям свой творческий рост в области хореографического искусства. Эти вечера были, в полном смысле слова, неожиданным и приятным сюрпризом для трудящихся Уфы. Прежде всего радовала программа вечеров: она была подобрана с таким расчетом, чтобы молодые дебютанты могли продемонстрировать свои успехи и в характерном и в классическом танцах. Постановщики включили в программу довольно сложные по технике исполнения сюиты из балета «Щелкунчик», «Вальсцургинию ночь» и сюиты из балета «Спящая красавица». Характерные танцы были представлены татарским, башкирским, белорусским, испанским и другими танцами.

Следует заметить, что за малым исключением, в программах вечеров выступили выпускники и учащиеся хореографического отделения Башкирского театрального училища. Молодежь смело вынесла свое мастерство на сцену. Шумные аплодисменты зала говорили об успехе выступления и были заслуженной наградой исполнителям и постановщикам (главный балетмейстер — Н. Зайцев и балетмейстер Ф. Гаскаров), проделавшим кропотливую и благодарную работу.

Прежде всего необходимо отметить молодых балерин Загиду Бахтиярову (особенно в китайском танце из «Щелкунчика») и Инну Волкову (фея Драже из «Щелкунчика»), показавших хорошую технику в сочетании с грациозностью движений. Успех, выпавший на долю Волковой, показывает, что юная балерина (ей 16 лет) имеет достаточно данных, чтобы со време-

нем овладеть подлинным мастерством танца.

В лице балерины Войтович и Горской оперный театр приобрел квалифицированных танцовщиц, у которых есть чему поучиться молодежи. Горская, обладая выразительной мимикой, не только танцует, но и играет (танец «Кот и кошка»).

Заслуживает внимания также выступление балерины Мцышевой и Кругловой (танец с мерлитонами в «Щелкунчике»).

Из мужского состава исполнителей выделяются Саятбагалов, Тверской, Ханов и Аюханов.

Следует отдельно сказать о народных танцах (постановщик — главный балетмейстер Н. Зайцев). Каждый из них хорош по-своему. В испанский танец исполнители внесли и динамичность и характерные жесты; удачные костюмы усиливали впечатление.

Однако, наряду с отмеченными положительными моментами, необходимо указать на недостатки, которые надо, как можно скорее, устранить. В первую очередь это относится к характерной для некоторых выпускников и учащихся хореографического отделения угловатости и напряженности движений, часто в их движениях нет мягкости и эластичности. У многих заметна не совсем правильная постановка корпуса.

Балетмейстер Ф. Гаскаров, хорошо поставивший сюиты из «Щелкунчика», как танцовщик, мог бы дать больше того, что увидели зрители. У него видна хорошая школа, но в исполнении нет легкости. Это является доказательством недостаточной работы над собой.

В. МОРОЗОВ.
В. МОСТОВОЙ.

редактор Башкир. опер.

МОСТОВСКИЙ МОСОВЕТА

Отдел газетных вырезов

Телеф. 96-60

ул. Кирова, 20/6.

Выписка из газеты

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от 16 ДЕКАБРЯ

Уфа