

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

Резерв-Башк. Опер.

14 ДЕК 40 8

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ДВУХЛЕТИЕ БАШКИРСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Сегодня, 14 декабря, исполняется два года со дня открытия оперного театра в Башкирии.

До Великой Октябрьской социалистической революции население Уфимской губернии было в большинстве своем неграмотным. Ясно, что ни о какой национальной культуре, печати, о национальном искусстве, театре не могло быть тогда и речи.

Под руководством партии Ленина—Сталина, с помощью героического русского пролетариата башкирский народ освободился от векового гнета царизма.

Под знаменем Сталинской Конституции в нашей республике расцветают хозяйство, культура и искусство.

Наряду с Башкирским академическим и Русским драматическим театрами — два года с большим успехом работает и развивается Башкирский оперный театр.

Молодой коллектив театра под руководством главного дирижера и художественного руководителя П. М. Славинского с первых же дней правильно понял, что только такое искусство подлинно прекрасно, которое проникнуто передовыми идеями своего времени, всеми своими корнями связано с трудовым народом и в художественных образах отражает его жизнь и стремления.

Наряду с освоением опер братских республик, как «Ир-Таргын» Брусиловского, «Аршин мал алан» Гаджибекова, «Качкын» Жиганова, театр с большим успехом показал уфимскому зрителю оперы русских и западно-европейских классиков: «Евгений Онегин», «Русалка», «Фауст», «Риголетто», «Травиата».

Однако, надо сказать, что в репертуаре театра почти нет советской тематики. Особенно недостаточна была работа Управления по делам искусств при СНК Башкирии по созданию башкирских опер. Единственная башкирская опера «Сакмар» композитора Валева имеет большие недочеты. Здесь надо отметить, что решение Совнаркома Башкирии о привлечении высококвалифицированных композиторов на постоянную работу в нашу республику еще не выполнено.

Положительным моментом работы театра надо отметить качественный рост симфонического оркестра и хора под руководством т. А. М. Райцин. Это особенно заметно в постановке «Русалки» и «Травиаты».

Башкирский оперный театр в течение двух лет дал 13 премьер и обслужил около полмиллиона зрителей. Кроме этого, было дано несколько тематических симфонических концертов и балетная постановка «Копеллия». Было также организовано несколько выездов, благодаря чему рабочие Ишимбая, моторного и крекингзавода имели возможность слушать высококачественные концерты.

Оперный театр растет, совершенствуется, упорно идет к большому мастерству. Но именно большое мастерство будет завоевано творческим коллективом только тогда, когда работники оперы успешно будут овладевать марксистско-ленинской теорией. Нельзя правильно с исчерпывающей полнотой работать в искусстве, не владея марксистско-ленинской теорией. Только эта наука позволит нам, работникам советского искусства, полностью освободиться от старых традиций, норм, установок, по-настоящему, смело дерзать в области искусства и создавать действительно новые образы, достойные великого советского народа.

Одновременно молодому коллективу оперного театра обязаны притти на помощь театральные критики. К сожалению, до сих пор об оперном театре, о его достижениях и недочетах наши критики пишут очень мало.

Творческий подъем, который теперь чувствуется в связи с предстоящей декадой башкирского искусства в Москве, поможет коллективу театра устранить отдельные ненормальности, недочеты в его работе.

Расцвет культуры башкирского народа знаменует собой торжество ленинско-сталинской национальной политики, торжество великих идей большевистской партии, торжество всех угнетенных ранее народов, ныне строящих коммунистическое общество в СССР.

С. КАДЫРОВ.