

Вырезка из газеты КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от 26 ИЮН 42.

Уфа, Башкир. АССР Газета №

БАШКИРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

(К ИТОГАМ ЗИМНЕГО СЕЗОНА)

Башкирский оперный театр заканчивает свой четвертый зимний сезон. Вперед большая работа над специфическим выполнением таких сложных произведений, как оперы «Сажмар» — Вазеева и Пейко, «Абдулат» — Спадаевскиа и Заммова и широко известные «Пиковая дама», «Аида» и «Дубровский». Все возрастающие культурные требования зрителя заставляют нас, работников театра, все строже и требовательнее относиться к себе, к своему труду.

Театр поставил в текущем сезоне патристическую оперу Глинки «Иван Сусанин». Этот спектакль является по существу экзаменом на аттестат творческой зрелости. Мы приложили немало труда для постановки этой оперы, которую не решаются ставить и более опытные и зрелые коллективы в силу ее вокальных, симфонических, ансамблевых и постановочных трудностей. Живой интерес, вызванный этим спектаклем, непосредственная реакция зрительного зала говорит о том, что нам удалось достигнуть многого. Это сознание вселяет в нас бодрость и уверенность, что наш коллектив стоит на уровне высоких задач нашего времени.

Творческий путь театра, начатый в 1938 году небольшой группой солистов, окончивших башкирское отделение Московской консерватории, постановкой «Прекрасной мelynички» Пайзелло и приведший к «Ивану Сусанину», — это путь, поистине, немалый.

С первых же дней перед театром встала задача создания национального башкирского оперного репертуара, постоянная потребность в котором определялась всем ростом башкирского искусства. Создание такого репертуара — дело весьма сложное, требующее длительной упорной работы. Сейчас мы имеем 3 башкирских оперы, в портфеле театра — 4 оперы и 2 балета. Коллектив, артистов возмужал, творчески окреп и пополнился новыми квалифицированными кадрами, но оперы, начинатели этого дела, артисты Вазеева, Ильбаева, Сыртланова, Валиахметова, Макутова, Габадрахманова, Галимов и Хабидуллин по-прежнему составляют творческое ядро коллектива.

Прекрасные балетные кадры мы полу-

чили из башкирского отделения Ленинградского хореографического училища. Вырос за это время хор и оркестр. Театр выпустил ряд музыкантов, пришедших со школьной скамьи в качестве учеников-практикантов, а также вокалистов, художников, работников сцены. Надо отметить большой творческий рост режиссера Имамшана, впервые осуществившего в нашем театре оперные постановки. Во многом помог нам в текущем году один из старейших оперных коллективов нашей страны — ордена Ленина Украинский оперный театр.

За три с половиной года существования наш театр, работая в стесненных условиях (в одном помещении несколько коллективов) и давая спектакли на двух языках (русском и башкирском), а в текущем сезоне и на украинском, поставил 23 оперных спектакля, несколько балетных постановок, дал много симфонических и других концертов.

Большим творческим достижением коллектива является постановка башкирской оперы «Карлугас» композитора Чемберджи по либретто поэта Блжбаева. Это сложное произведение потребовало от исполнителей большого творческого труда. Спектакль пользуется у зрителя неизменным успехом.

Обстановка отечественной войны потребовала от нашего молодого коллектива увязки творческой работы над постановкой больших оперных произведений с созданием многочисленных концертных ансамблей для обслуживания частей Красной Армии. Театр справился с этой почетной задачей. За время войны нам удалось провести около 700 концертных выступлений для бойцов, на призывных пунктах и в госпиталях.

Мы прекрасно понимаем, что все достигнутое нами — только этап на пути дальнейшего развития. Не останавливаясь на достигнутом, неустанно двигаться вперед, овладевать лучшими произведениями оперной классики, стремиться к еще более массовому и высокому по качеству художественному обслуживанию нашей славной Красной Армии — вот те задачи, которые стоят перед нами.

П. Славинский.
Художественный руководитель театра.