

БАШКИРСКОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРУ — 10 ЛЕТ

К новым творческим победам, к новым смелым дерзаниям!

Более тридцати опер

Открытие в Уфе в декабре 1938 года Башкирского театра оперы и балета, несомненно, было крупнейшим событием в истории башкирского музыкального и музыкально-театрального искусства. В этому событию наша республика основательно готовилась. Одаренная молодежь, собранная со всех районов Башкирии, обучалась у профессоров Московской консерватории, воспитывалась на образцах русской классической музыки.

Молодые артисты, окончившие консерваторию, еще не имели никакого практического опыта. Поэтому и репертуар нового театра был подобран сообразно возможностям его коллектива. Театр был открыт легкой лирико-комической оперой «Прекрасная мильячица». Вслед за ней пошла музыкальная комедия «Тайный брак», далее «Аршин мал алан» советского композитора Гаджибекова и «Бачмын» Жиганова. Все эти постановки были подготовлены в первую и более сложными по содержанию, в более драматически насыщенные оперы.

Молодой театр с первых же дней стал на путь творческого роста, одновременно являясь организующим центром всей музыкальной жизни столицы Башкирии. Художественно-творческий пробы театра окончательно окрепли, когда в его составе в 1940 году возникла балетная группа, оживившая башкирскую студию при Академическом хореографическом училище.

Постоянно расширяя свой исполнительский состав, театр обогащал и расширял также репертуар. За десять лет им поставлено более тридцати опер, среди которых имеются также гениальные творения великих русских классиков, как «Иван Сусанин» Глинка, «Руслан и Людмила» Даргомыжского, «Черныш», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и балет «Лебединое озеро» Чайковского, «Парская невеста» Римского-Корсакова. Были поставлены также произведения западно-европейских классиков — Визе, Верди, Россини.

Из башкирских опер отметили «Самар» Валеева (исследователя композитора Нейко переработанная и переименованная в «Айду»), «Мерган» и «Ашкалар» Вихрензальца, «Карагуся» Чемберджи, «Айбулат» Спеловскича и Зимова, балет «Журавлиная песня» Степанова и Исмагилова.

Отмечая достижения театра, необходимо указать и на существенные недостатки, которые имели место в его деятельности. Эти недостатки были вскрыты критически постановлением ЦК ВКП(б) об опере Мурадлы «Взлетки дружба». Параллельно с более или менее удачными спектаклями «Айбулат», «Карагуся» и другие, театр ставил и такие оперы, как «Самар», которую никак нельзя было назвать полезной, «Мерган», состоявшую лишь из ряда разрозненных народных песен, не объединенных общей творческой мыслью. Оперы «Айду» и «За родную» вышестоящими формальстическими выкрутасами. Отсюда понятно, почему эти спектакли не имели успеха у зрителей.

Большие заслуги оперный театр ставит перед своими композиторами. Постановлением ЦК ВКП(б) по вопросу о искусстве весьма благоприятно сказались на творческой работе. Мы, композиторы, этот год считаем благоприятным. Тов. Запов закончил кантату «Башкирия» (слова поэта К. Даяна). Балтата написана в четырех частях для симфонического оркестра, хора и солистов. Закончена партитура кантаты, т. Валиев одновременно работает над оперой «Таштугай». Композитор Исмагилов закончил «Поэму-кантату о Ленине» на слова Р. Плиготи, тоже для симфонического оркестра, хора и солистов, и работает над оперой «Салават» (либретто В. Бляба). Тов. Муртазин закончил оперу «Айбек».

Безусловно, эти произведения представляют собой немалый интерес и найдут, разумеется, соответствующую оценку.

Композитор **Х. АХМЕТОВ.**

Творческая молодость

Под мудрым руководством большинства партий и лично товарища Сталина башкирский народ, во имя цели до революции даже своей несвободности, в 1932 году уже поднялся до такого уровня, что возникла необходимость создания своего оперного театра.

При Московской консерватории была открыта башкирская оперная студия.

Мы, первые выпускники этой студии, не случайно попали в консерваторию — мы принадлежали к числу той башкирской молодежи, которая, увлекаемая советским искусством, активно работала в драматических кружках, возникших в музыкальном училище. Народный артист БССР Т. Каиббулатин, пианино, являлся до консерватории пох в любительских кружках Томска.

Большевистская партия помогла нам, создала все условия для роста и развития Башкирского оперного театра. Моск-

ва послала нам творческих руководителей.

Москва послала нам также композиторов (Вихрензальца, Нейко, Чемберджи, Спеловскича, Степанова), которые совместно с нашими, тогда еще только начинающими на этом поприще товарищами, создали башкирские оперы.

С первого дня работы театра среди нас — солистов — было много русских товарищей, которые помогали нам в общем деле, работали с нами и являются видными деятелями нашего театра. Это — В. Беклемышев, З. Булатова, П. Кухотва, В. Кольцова, М. Трушцев, А. Сулягин, К. Жуков, С. Русинков. Все это наталкивает свидетелемствует о том, как при помощи великого русского народа растет и крепнет национальное искусство Башкирии.

З. ИЛЬБАЕВА,
Заслуженная артистка БССР.
Х. ГАЛИМОВ,
Заслуженный артист РСФСР.

Перед нами — новый этап пути

В день десятилетия Башкирского оперного театра хочется отметить замечательный рост его творческих кадров. К числу их можно отнести в первую очередь народному артисту Башкирской АССР З. Валееву, которая обладает приятным голосом большой музыкальности и необходимыми специфическими мастерством. За десять лет она создала более двадцати прекрасных образов — мильячица (опера «Прекрасная мильячица»), Тохтылу («Айбулат»), Марфа («Парская невеста») и другие.

Большим успехом в своей творческой работе достиг народный артист Башкирской АССР Г. Каиббулатин. Он является слушателем своим сильным голосом. Тов. Каиббулатин выступает в ответственных партиях. В последней постановке театра — в опере Рукхштайн «Демон» им создан образ князя Гудала.

Заслуженный артист РСФСР Х. Галимов дарит драматический тенор. Он наиболее ярко показал себя в наиболее сложных операх. Заслуженная артистка Башкирской АССР З. Ильбаева — лирическое сопрано.

Созданы красивые образы в ряде опер такие талантливые представители нашего коллектива, как заслуженный артист Башкирской АССР А. Сулягин, М. Салтыкеева, М. Хисматуллин, Я. Гайнутдинов, С. Русинков, Г. Булатов, З. Уташева и М. Ахметова.

Артисты П. Букотов и М. Трушцев, обладающие большим актерским мастерством и музыкальной культурой, за сравнительно короткий срок работы в нашем театре завоевали симпатии и признательность Уфимского зрителя.

Отмечая 10-летие своего существования, Башкирский театр оперы и балета ни на минуту не забывает, что сейчас перед ним стоит очень важный этап в его творческом росте. Зрители и общественность сейчас вправе предъявлять к нему повышенные требования, как и вполне оправданному театральному коллективу, который уже пропел, если можно так сказать, свой отроцкий первый юбилей.

Перед коллективом театра стоит задача — закрепить достигнутые успехи, работать с удвоенной энергией и добиваться высшего совершенства в идеологическом отношении спектаклей.

В репертуаре театра из 1949 год девять новых постановок, в том числе пять новых опер («Римео и Джульетта», «Айбек», «Мазепан», «Взлетки фая», «Иван Сусанин»), два балета («Вояка-Горбунов», «Взлет счастлива») и две оперетты («Цыганский барон» и «Переклада»).

Это во многом обязывает творческий коллектив, и надо надеяться, что новые постановки будут стоять на уровне тех требований, о которых речь идет в постановлении Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам культуры.

Театр в свои болячки возмужавший и энергичный будет бороться за дальнейший подъем своей музыкальной культуры и специфического искусства.

Х. ХАММАТОВ,
Директор Башкирского театра оперы и балета.