

29 ИЮН 1949

4

ТЕАТР

Заслуженный успех

Находящийся в Ульяновске на гастролях Башкирский государственный театр оперы и балета показал уже несколько спектаклей и это позволяет составить о нем некоторое суждение. С удовлетворением можно отметить, что сравнительно молодой театральный коллектив добился значительных творческих успехов. Это тем более отрадно, что мы имеем дело с одним из национальных оперных театров. Его спектакли являются ярким свидетельством роста музыкальной культуры башкирского народа, расцвета его талантов.

Показанный на днях башкирским театром балет «Лебединое озеро» принадлежит к числу лучших произведений гениального русского композитора П. И. Чайковского. Написанная с большой пропорциональностью, музыка балета чрезвычайно поэтична и уносит нас в богатейший мир фантазии. Чайковский развивает в «Лебедином озере» изумительные по красоте музыкальные картины, используя все богатство палитры красок оркестра. Сказочность сюжета сочетается с глубокой психологичностью созданных композитором образов.

Сюжет балета романтичен. Полный мечтательных грез, принц встречает во время охоты на берегу озера девушку, превращенную водой злого гения в королеву лебедей. Девушка-лебедь рассказывает ему о своей печальной участи, и принц отдает Одежде свое сердце. Но это грозит разрушить чары злого гения. Под видом рыцаря гений зла появляется на балу в королевском замке вместе со своей дочерью Одиллией, которой удается обольстить принца. Нарушив клятву, данную девушке-лебедь, принц может навсегда потерять ее. Но в момент, когда он дает обещание жениться на Одиллии, в окне замка появляется страдающая лебедь, и в сердце юности возрождается любовь к Одежде. Найдя ее на берегу озера, принц вступает в борьбу со злым гением. Чары разрушены, любовь побеждает зло. Таково, коротко, сюжетная канва балета.

Привлеченный романтичностью сюжета, композитор создал прекрасную музыкальную поэму любви. Талант его проявился в этом балете во всем своем блеске.

Симфоничность музыки предоставляет дирижеру и всему коллективу оркестрантов поистине необъятные возможности. Нужно сказать, что оркестр башкирского театра под управлением Л. Исарова на плохо справился со своей задачей, умело раскрыв творческий замысел композитора. Л. Исарову удалось добиться хорошей слаженности и звучания оркестра. С восхищением слушает зритель и чарующий своей прелестью знаменитый вальс, и танец лебедей, а широко известные характерные танцы. Хочется только пожелать дирижеру и оркестру большей страстности в изложении темы четвертого акта.

Несомненного успеха достиг балетный коллектив, сумевший правильно раскрыть содержание образов «Лебединого озера». И отдельные исполнители, и весь ансамбль показали высокую танцевальную культуру. Особенно это относится к солистке балета Г. Судеймановой (Одежда—Одиллия).

Хорошо владеет мимикой и жестом, добиваясь большой пластичности танца, Г. Судейманова выразительно передает тонкую печаль Лебедя в диалоге второго акта, блеснув отличной техникой в труднейших па и поворотах. Движения танцовщицы легки и вполне совпадают с музыкальным рисунком.

Умело проводит свою партию артист Саттаров (принц). Хороший партнер в танце, он удачно выполнил вариацию в третьем акте.

Вполне заслуженным успехом пользуются в «па-де-труа» артисты Худайбердина, Хафизова и В. Григорин. Особо следует отметить балерин Варанову, Мельникову, Сафиуллину и Ямаеву (маленькие лебеди). Знаменитый «танец лебедей» исполнен ими с непередаваемым изяществом. Техника танца безупречна.

Вообще нужно сказать, что и солисты, и исполнители характерных танцев в диверсификате третьего акта, и кордебалет оставляют отрадное впечатление. «Лебединое озеро» — несомненная творческая удача театра. Хочется пожелать, чтобы и последующие балетные спектакли были даны на таком же высоком уровне.

Удачной, на наш взгляд, является и постановка «Царской невесты».

Творчество замечательного русского композитора Н. А. Римского-Корсакова глубоко народно по своему характеру. Его оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Майская ночь» и другие — это подлинные шедевры русского оперного репертуара. Величайший знаток оркестра, Римский-Корсаков создал изумительные по своей силе произведения. Но если «Снегурочка», «Кашей бессмертный», «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» уносят нас в мир сказочной фантастики, то опера «Царская невеста» — глубоко реалистична. В основу ее положено предание о трагической судьбе простой русской девушки Марфы Собакиной — дочери новгородского купца, «не удавшейся» невесты царя Ивана Грозного.

В опере «Царская невеста» нет полотно, большого социального масштаба, она рассказывает о внутренних переживаниях своих героев. Сюжетная ткань этого произведения насыщена драматическими конфликтами. В личной судьбе действующих лиц оперы — Марфы Собакиной, нежно любящей боярского сына Ивана Лыкова, молодого опричника Григория Грязного, пылающего пагубной страстью к Марфе, любовницы Григория Любаши, из-за любви к нему идущей на преступление, — ярко раскрываются быт и нравы того времени.

Григорий Грязной — один из центральных персонажей спектакля — сильная натура. Охваченный страстью к Марфе, он забывает о своем прежнем увлечении Любашей. Питая суеверную надежду приворожить и себе Марфу с помощью добытого от царского лекаря Бомелия «приворотного зелья», Грязной, сам того не зная, высыпает ей в кубок с вином положенный ему в карман Любашей вместо «зелья» порошок медленно действующего яда. Потрясенный последовавшей вслед за этим болезнью Марфы, Грязной признается в том, что он напрасно объяснял перед царем Ивана Лыкова и решил просить Ивана Грозного назначить ему в наказание такие муки, каких никто еще не претерпевал.

Исполняющий роль Грязного артист Труевцев обладает приятным, сочным баритоном. В местах наивысшего трагизма он достигает большой выразительности.

Умело ведет свою роль артист Аникинко (новгородский купец Собакин). Он верно рисует тип простого русского человека, душевного в обращении с близкими, сдержанного в своей горе. Голос Аникинко хорошо звучит во всех регистрах.

Молодая, одаренная певица Э. Утяшева создала запоминающийся образ Марфы, нежно любящей своего жениха. Трогательно звучит мягкое лирическое сопрано певицы в сцене у монастыря. Нежной чистотой веет от ее слов, когда она рассказывает своей подруге Дунише (арт. Кидуль) о любви к Ивану Лыкову.

С глубоким чувством поет партию Любаши артистка Ахметзянова. Нарисованный ею образ глубоко страдающей девушки, несчастной в своей любви к Григорию, близок и понятен зрителю.

Несколько холодновоато проводит свою роль арт. Русинев (Иван Лыков). Очень удачен лекарь Бомелий в исполнении заслуженного артиста БАССР Хисматуллина. Хорошо дирижирует в спектакле Г. Столяров.

Отмечая общий высокий исполнительский уровень оперного коллектива, нельзя пройти мимо досадных небрежностей. Грим на лицах хористов сделан так неуклюже, что они кажутся рваными. Подобная «мелочь» снижает ценность спектакля.

Успеху обоих спектаклей, особенно балета «Лебединое озеро», во многом способствовало высокое дирижерское мастерство и хорошо выполненные под руководством М. Арсланова декорации. Вообще нужно сказать, что обе постановки сделаны со вкусом.

Спектакли Башкирского театра оперы и балета не только свидетельствуют о большом мастерстве этого коллектива. Они помогают ульяновскому зрителю более познать себя с оперной и балетной музыкой, с произведениями, вошедшими в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Н. КЛЮЧАРЕН.