

Конференция зрителей

Оперой А. Даргомыжского «Русалка» Башкирский государственный театр оперы и балета открыл зимний сезон 1952—53 года.

Накануне открытия сезона состоялась конференция зрителей. Более 120 представителей промышленных предприятий, учебных заведений, учреждений столицы Башкирии собрались в театре, чтобы ознакомиться с творческими планами коллектива, наметить пути сближения театра со зрителем.

Большие мероприятия по внедрению музыкальной культуры в массы трудящихся намечает театр в текущем сезоне. Постановка классических опер и опер советских композиторов, лекции-концерты на крупнейших предприятиях республики будут способствовать укреплению связей зрителя с театром, широко развернутая критика недостатков поможет коллективу создать высококачественные, художественные спектакли.

В течение сезона в Уфе состоятся гастроли мастеров вокального искусства Государственного Академического Большого театра Союза ССР, Ленинградского оперного театра имени Кирова, Киевского государственного театра оперы и балета, театров союзных республик.

Творческий состав театра пополнен новыми силами. Среди них заслуженный артист Белорусской ССР И. А. Муромцев, солист Казанского государственного театра оперы и балета Н. Г. Гусев, Н. Г. Кульбарисов, окончивший Московскую консерваторию, дирижер В. П. Карпов и другие.

Сообщая о творческих планах, директор Башкирского государственного театра оперы и балета т. Сулоев и главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Е. А. Бриль призвали присутствующих

высказать свои предложения, способствующие улучшению связи зрителя с театром.

Выступая на конференции, преподавательница литературы Уфимского строительного техникума т. Миронова остановилась на необходимости закреплять материал, пройденный в техникуме, просмотром классических опер.

— Студенты первого курса, — говорит она, — изучают, например, «Слово о полку Игореве». Просмотр оперы Бородина «Князь Игорь» будет способствовать развитию музыкального вкуса студентов, поможет запечатлеть образы героев произведения. Связь коллектива театра с учебными заведениями Уфы окажет огромную помощь в учебной и воспитательной работе. Необходимо шире практиковать организацию концертов симфонической музыки.

О необходимости помощи работников театра в разрывывании художественной самостоятельности предприятий и учебных заведений столицы нашей республики говорила в своем выступлении т. Избяцкая.

Выступающие высказали немало ценных предложений по организации вводных бесед перед началом спектаклей, обсуждению их со зрителями, наметили мероприятия по улучшению обслуживания широких масс трудящихся города и близлежащих районов.

О музыкальных традициях уфимцев рассказал в своем выступлении музыковед т. Лебединский.

Тов. Атанова выступила перед участниками зрительской конференции с беседой на тему: «Как слушать оперу».

Конференция зрителей показала огромный интерес трудящихся города к оперному искусству, стремление их видеть на сцене театра спектакли, отражающие не только прошлое нашего народа, но и нашу замечательную действительность.