

О репертуаре Башкирского театра оперы и балета

Башкирский театр оперы и балета накопил обширный и разнообразный репертуар, имеет заслуги в пропаганде лучших произведений оперного и балетного искусства. Но, к сожалению, в репертуаре театра почти нет башкирских опер и балетов. Правда, несколько лет назад создан и поставлен ряд национальных спектаклей, в том числе «Акбузат» — Займова и Спядавеккиа, «Журавлиная песнь» — Степанова, «Карлугас» — Чамберджи, «Мертан» — Эйхенвальда, «Азат» — Муртазина, «Горная быль» — Ключарева и другие. Сейчас в репертуаре театра имеется только балет «Журавлиная песнь» — Степанова и готовится к постановке опера «Айхылу» — Н. Пейко.

Дирекция и художественное руководство театра не раз поднимали вопрос о неблагополучии с национальным репертуаром. Этот вопрос волнует и зрителя. Спокойными и невозмутимыми остаются лишь башкирские драматурги и композиторы. Больше года Б. Бикбай не может закончить либретто, затягивая работу композитора Муртазина над оперой «Азат». Не торопятся доработать оперу «Акбузат» композиторы Займов и Спядавеккиа. Композитор З. Исмагилов не показал ни одного музыкального номера оперы «Салават» в Союзе композиторов БАСССР.

До сих пор не заметно организующей и направляющей роли творческих союзов республики. Правления союзов советских писателей и композиторов еще не перешли от слов к делу.

Странную позицию невмешательства в вопросы создания национального оперного репертуара занимает Министерство культуры БАСССР и, в частности, заведующий отделом искусства тов. Минигалеев. Он не интересуется выполнением авторами договоров на создание новых оперных и балетных произведений, не проявляет заботы в этом деле. В 1952—53 году, например, не заключено ни одного договора с композиторами и либреттистами на новые произведения. До сих пор не завершена работа над балетом «Горная быль», операми «Азат» и «Акбузат».

Л. АТАНОВА.