

Заметки музыковеда

Не забывать о высоких запросах зрителя

Неизмеримо выросли культурные запросы советского народа. Зритель стал предъявлять театрам, творческим коллективам более высокие требования. Там, где руководители забывают об этом, где творческих работников перестают интересовать результаты их труда, зритель теряет интерес к театру.

В Башкирском театре оперы и балета стало обычным явлением играть при полупустом зале. Театр бывает полон лишь в редких случаях гастролей известных артистов или в том случае, когда спектакль целиком откуплен какой-либо организацией. Как же случилось, что театр потерял многих своих зрителей?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо посмотреть, в каком состоянии находится его репертуар, называемый обычно лицом театра. Репертуар пополняется здесь слабо, работа над новыми постановками, как правило, затягивается на продолжительное время.

Другой важнейшей причиной является то, что большинство спектаклей так называемого текущего репертуара, т. е. поставленных два-три года тому назад, нуждается в основательных режиссерских поправках, в работе над сольными, оркестровыми и хоровыми партиями, в обновлении костюмов и декораций. Есть спектакли, о которых художественное руководство театра судит, примерно, так: «Спектакль поставлен режиссером, который в театре давно не работает. Стоит ли подправлять и подчищать чужую постановку? Лучше ставить заново». Но поставить заново больше половины спектаклей из репертуарного списка творческий коллектив не имеет возможности. Дождаясь капитального возобновления, постановки впадают.

Зимний сезон театр открыл спектаклем «Князь Игорь». Неприглядную картину представляли покореженные, плохо натянутые декорации первого акта. Сцена затмевалась исполнена плохо. При поднимании занавеса, когда уже звучал оркестр, появились рабочие сцены и второпях установили в патре пламенный князь Игоря стол и табуретки. (Кстати, о столе и табуретках: полководцы-кочевники XI—XII веков вряд ли пользовались подобной мебелью).

Грустно было наблюдать за усилиями дирижера собрать военно солистов, хор и оркестр. Во многих местах хор расходился с оркестром, аясамби звучали фальшиво. Отрадным в спектакле было лишь пение артистов А. Сутягина, И. Пеставовой, М. Хисматуллина, П. Алякпенко, М. Салигаскаровой. Но напрасными были их старания выправить атмосферу неряшливости, пропитавшую весь спектакль, сквозившую и в небрежности декоративного оформления, в настроенности музыкальных номеров, в беспорядочной суете половецких плясок.

Примерно на таком же уровне театром были показаны оперы «Газиза», «Николая дама», «Риголетто».

Лучше идут спектакли «Евгений Онегин», «Поцелуй», «Русалка» и «Аида». Над ними коллектив работал недавно. Но и эти, относительно свежие, постановки идут сейчас с многочисленными музыкальными и сценическими накладками. Почти в каждом из них немало «случайностей».

Вот, к примеру, опера «Евгений Онегин». Долгое время спектакль относился к числу старых постановок, которые следовало ставить заново. Во время гастролей в Уфе народный артист СССР С. Я. Лемешев работал с творческим коллективом над восстановлением спектакля. Нашлись интересные декорации, были отработаны мимическая, потянулись хор и оркестр. Но

прошло несколько месяцев, и спектакль в значительной мере потерял свежесть и поэтичность. Хор поет вяло, расходится с оркестром. Появились досадные «мелочи», нарушающие стиль эпохи, правдивость постановки. Например, непонятно, почему на балу у Лариных часть мебели в чехлах, а часть без чехлов. В торжественные дни в любом дворянском доме чехлы с мебели снимались. Или другое: все барышни из балу — в светлых балетных башмачках пушкинских времен, а Татьяна (артистка Т. Жоголева) выходит в черных лакированных туфлях современного фасона; в сцене письма Татьяна говорит: «Ах, ночь минула, проснулось все, и солнышко встает», но осветители не дают света, и на сцене за окном — темно.

Более слаженно идут в театре балетные спектакли — «Шехерезада», «Журавлиная песня», «Лауренсия», но и с ними не все благополучно. Поэтичные декорации художника М. Арсланова в балете «Журавлиная песня» часто теряются из-за плохого освещения. Качество балетных спектаклей снижает уровень исполнения оркестра. Особенно невыразительно и фальшиво играет оркестр в спектаклях «Лебединое озеро» и «Лауренсия».

Почему же спектакли в театре удивительно быстро «стареют», становятся неинтересными, скучными? Нам кажется, это происходит потому, что постановки недостаточно тщательно готовятся, а после выпуска спектакля прекращается работа по его улучшению. Надо сказать, что при просмотре новых спектаклей проходит их активное обсуждение на художественном совете. Указываются недостатки, вносятся предложения. Постановщики спектакля и художественное руководство театра внимательно слушают выступающих, записывают их предложения, благодарят за критику, обещают «доработать» спектакль, т. е. устранить его недостатки. Но, как правило, театр выпускает постановку без существенных исправлений и доработок в надежде на то, что они «обкатаются на публике». Три-четыре спектакля проходят сравнительно благополучно, благодаря творческому энтузиазму исполнителей, через некоторое же время... артисты «остывают», режиссер и дирижер становятся менее требовательными, качество спектаклей ухудшается, и они попадают в разряд текущих постановок, мало посещаемых зрителями. Это случилось, к сожалению, даже с такой ответственной постановкой театра, как опера «Айхылу».

Нельзя согласиться с практикой работы над текущим репертуаром, укоренившейся в театре. Она в основном сводится к подготовке партии с тем или иным солистом и общим репетициям на сцене, перед спектаклем. Над ансамблями и хором ни режиссеры, ни дирижеры не работают. Систематическое улучшение и обожение декораций не в обычаях постановочной части театра.

О равнодушии отношении к старым спектаклям со стороны руководства театра говорит и тот факт, что печатные программы с изложением содержания постановок и фамилий исполнителей, постановщиков годами не обновляются. Например, в программе к спектаклю «Лауренсия» до сих пор значатся дирижер Семенов-Искандер, главный режиссер Григорин, которые уже более двух лет не работают в театре.

Дирекции театра, главному режиссеру Е. А. Брилли и главному дирижеру Г. Л. Ержемскому следует обратить внимание на состояние репертуарных спектаклей, принять меры к их улучшению.

Л. АТАНОВА.