

17 ИЮН 1954

Рубль

Лист №

Оперы Чайковского в постановке Башкирского театра

В богатом наследии русской и мировой оперной классики выделяется место принадлежат гениальным творениям великого русского композитора П. И. Чайковского. Его произведения обогатили не одну страну и много раз звучали в залах лучших театров и концертных залов мира, покоряя собой прелестью сердца слушателей, артистов.

Вот почему российский зритель искренне благодарен коллективу приехавшего на гастроли в Рязань Башкирского Государственного театра оперы и балета, который поставил здесь две наиболее фундаментальные оперы Чайковского — сначала «Пиковую даму», затем «Евгения Онегина».

Постановку этих опер, несомненно, можно назвать большой творческой победой коллектива театра. Участники спектаклей правильно поняли основные коллизии произведений Чайковского. Режиссеры спектаклей — и заслуженный артист БАССР Г. Т. Шаповалов, работавший над «Пиковой дамой», и крупнейший мастер советской оперной сцены, народный артист СССР, лауреат Сталинских премий С. Я. Лемелев, осуществивший постановку «Евгения Онегина», сумели всколыхнуть нервы и тонко ощутить глубокую анимичность и психологический реализм этих опер, правдиво раскрыть и передать их богатейшее музыкально-драматическое содержание.

Орестр театра под управлением главного дирижера, заслуженного деятеля искусств БАССР Г. А. Ерженского («Пиковая дама») и дирижера Г. А. Столырова («Евгения Онегина») замечательно доводит до слушателя полное и тесное течение музыки, теснейшим образом связанное с развитием сценического действия. В звуковых перекатах, тонких и четких ритмах, гармонически напряженных сопровождениях — во всей этой многообразной в вырази-

тельной гамме мелодий оркестр театра отчаянно сохраняет музыкальную логику и вместе с тем на шаг впереди не оставляет дирижера обобщать действие. Особенно хорошо звучит оркестр в «Евгении Онегине». Неизбежно редкое сочетание партитуры Чайковского, сгущенно перелет мелодического богатства и глубокой психологичности музыкального языка оперы. Стратегию и новаторство поэта-виолончели, издававшего в выдохе, напряженно звучащем регистре тему Татьяны: раздумчив — грустно, затем — в более спокойном, мягком регистре переходящий в лирический, идиллический, наигрывающий романс, олицетворяющий собой музыкальное пробуждение стихивающей с себя остатки ночного сна, свежей и радостной природы; кляк, выскальзывающей клавиром с огромной силой в сцене дуэли звучит вальсера.

Обе гениальные оперы Чайковского отличаются большой интенсивностью и цельностью драматического действия. Основу содержания «Пиковой дамы», написанной по мотивам известной повести А. С. Пушкина, составляет трагический конфликт: в душе Германа борются противостоящие чувства любви к Лизе и в то же время навязчивая мечта о деньгах, о трех выигранных картах. Эта мечта из подневольной (выигрыш) — средство разбогатеть и жениться на Лизе превращается в самозавоевание. Страсть Германа ведет его к катастрофе, она же предопределяет и несчастный конец Лизы. Но, несмотря на трагическую развязку, оперу можно назвать одним из самых оптимистических произведений Чайковского, так как она ведет к непознанию роковых страстей и влечений, к радости жизни и любви.

Опера «Евгений Онегин» — это душевное, веселое произведение Чайковского, основанное на глубоком раскрытии внутреннего мира действующих лиц и обра-

щение к простым общечеловеческим чувствам, — стала величайшим утверждением принципов психологического реализма в музыкально-драматическом искусстве, живым воплощением органической связи истинно демократического произведений о музыкальном бытом народа.

Исполнители основных ролей обеих спектаклей в большинстве случаев отличались и новаторством, и выразительностью, справлялись со стоявшими перед ними задачами.

Центральный образ «Пиковой дамы» — Герман. В исполнении заслуженного артиста БАССР П. П. Куватова Герман — это действительно одинокая, мучающаяся, страдающая душа, с необузданными страстными, со своим могучим порывом к жизни. Хорошая вокальная линия артиста органично сливается с естественностью и выразительностью его сценического поведения, целенаправленно драматической игры. Особенно впечатляюще певец проводит сцены в казино и в игорном доме перед самоубийством, а также сцены последнего свидания с Лизой у Яковлева.

Эмоционально богатым, построенным на выразительных рецитативах партией Лизы в спектакле исполнила артистка С. М. Федотова. Певца обладает красивым и сильным голосом, но, к сожалению, ей не хватало подлинной остроты драматической игры. Артистка слишком статична на сцене, не живет жизнью Лизы, ее поведение мало соответствует той внутренней драме, которая происходит в душе героини. Не удается уловить основную линию роли, чтобы достичь естественного сочетания хороших вокальных данных с подлинной драматической выразительностью.

Отличая от «Пиковой дамы», центральный женский образ «Евгения Онегина» — Татьяна Ларина — получила в постановке театра удачное, законченное художественное воплощение. Истинно и раскрасневшим святого лирического образа

Татьяна неразрывно связано и раскрытие основной музыкальной идеи оперы. Артистка Т. Н. Жогоева, исполнившая эту роль, создала глубоко психологический, الصادный образ русской женщины с чистой и благородной душой. Большое вокальное и сценическое мастерство помогло ей хорошо передать монументальное развитие характера героини, его постепенное музыкальное обогащение и углубление. Сильное впечатление оставляет удивительно исполненная любовью известная сцена письма, в которой голос, богатый своими выразительными возможностями, гармонирует с ярко переданными переживаниями Татьяны. Хорошо поет и играет артистка Жогоева и в последнем акте оперы, правдиво донося до зрителя образ еще живой Татьяны, прошедшей через кипучие испытания и в то же время сохранившей свою душевную чистоту.

Партия Лисского, полную неповторимо своеобразного лирического галла, исполнил заслуженный артист Казахской ССР А. А. Матвеев. Он многообразно и живописно убедительно раскрыл этот привлекательный образ. В задушевной сцене арии «Что ждешь, глядящий мне готовит...» артист дает музыкальный символ простоты адегического раздумья. Жаль только, что ряд трудных в вокальном отношении мест А. А. Матвеев поет очень напряженно, а потому недостаточно ярко. В некоторых случаях оркестр почти совсем заглушает голос певца (например, в дуэте с Ольгой по первой картине, в сцене на балу у Ларыных).

Несколько артистов с большими успехами выступили в обеих операх. Один из ведущих солистов театра, баритон, народный артист БАССР А. В. Сутягин выступил в партиях Еленского и Онегина. Обладатель сильного, приятного по тембру голоса, он ярко и темпераментно спел красивую арию Еленского «Я вас люблю...» на третьей картине «Пиковой дамы». По особенно запомнился он зрителю в роли Онегина. В голосе и игре А. В. Сутягина убедительно воплотилась разносторонность в жизни, внутренняя опустошенность, скепсисизм Онегина. И в то же время зритель остро ощущает, что Онегин — это живой, мыслящий, чувствующий человек. Несколько

гигиено, на наш взгляд, внешнее поведение Онегина — Сутягина: налет некоторого померзлости, стремление нарочито подчеркнуть внешними приемами произности впечатление. Это очень заметно, например, в сцене первого объяснения Онегина с Татьяной. Хочется, чтобы поведение артиста, его игра в заключительной сцене и полной мере соответствовали страстному голосу и более убедительно доносили до зрителя всю силу аффектированного в Онегине чувства любви к Татьяне.

Проникновенно поет партии Ольги («Евгений Онегин») и Полины («Пиковая дама») народная артистка БАССР М. Г. Салигаскарова. Воплощенные ею образы пленяют своей безыскусной простотой и непосредственностью.

Прекрасно разносторонней актрисой и прелестной поэтисой оказалась себя М. А. Ахметзянова. Если в образе старой графини («Пиковая дама») артистка как бы олицетворяет роковую неизбежность, мрачную силу смерти, противостоящую жизни (особенно характерно звучит ее тема в сцене воспоминаний), то созданный ею в «Евгении Онегине» образ старухи неми Филипповны покоряет непринужденной простотой и сердечностью.

Запомнилась неопытная в духе и стиле старинных литературных художников пестрялка «Некрасовость пестрялки» пр «Пиковой дамы» с ипполизованными героинями — Привалов (Артистка К. А. Музалова) и Миловоином (народная артистка БАССР М. Г. Салигаскарова). Неполнотой роли Томского (Взлаторова) в той же опере — заслуженный артист БАССР М. Н. Трусов — поет всю партию несколько искусственно и натянуто.

Отличную технику владения голосом и зрелищности артист П. И. Анисимов в роли Германа и народного артист БАССР М. Х. Хисматуллин — Трико («Евгений Онегин»).

Большое достоинство обеих спектаклей — четко обработанные массовые хоры ансамбли (Хормейстер — заслуженный артист БАССР Н. А. Болотов). Особенно большое значение имеет исполнение хора в «Евгении Онегине», где ему принадлежит важное место.

Танцевальные ансамбли опер в большин-

стве случаев достаточно закончены и выразительны. Однако есть здесь и некоторые неудачные моменты. Так, бледно пахали бы у князя Грешина (балетмейстер В. К. Нойкович). По сцене изображалось движение 8—10 пар одних и тех же танцоров, несколько напоминающих собой восточные азиатские ходоки маньчжун. У артистов не оставалось никакого ощущения в том, что на сцене происходит действительное шашинь, богатый петербургский бал.

Художники В. С. Балков и заслуженный деятель искусств БАССР В. И. Плещиков строгим декоративным оформлением поют нас в драматически напряженной атмосфере спектаклей. К наиболее удачным картинам относятся возросшая панорама разбушевавшейся грозы, красочная оформленная и блестяще костюмированная сцена познания сестры бала-маскарада («Пиковая дама»), а также деревенская усадьба Ларыных и прерванный, сломанный танец летней свежести сад («Евгений Онегин»). Все же ряд сцен требует более тщательного и художественного оформления. Это относится, например, к сцене в лесу на балу на «Пиковой даме» и сцене дуэли на «Евгении Онегине». Одно — два убогих деревца, стоящие по краям сцены и имеющие весьма неприглядный вид, в первом случае замечали собой роскошную аллею вездного летнего сада в Петербурге, а во втором — своеобразное очертание суровой зимней природы. Конечно, с такими пейзажами оформление трудно согласовать. Технические неудобства сцены театра все же не должны служить препятствием к более тщательному подбору декораций.

Несмотря на некоторые серьезные проблемы, и «Пиковая дама», и «Евгений Онегин» не только порадовали зрителей и доставили им огромное эстетическое наслаждение. Удачно осуществленные постановки этих лучших опер Чайковского, свидетельствуют о возможности дальнейшего освоения коллективом театра богатейшего оплотного наследия корифея русской музыки П. И. Чайковского.

Б. БУРЛОВ,
студент МГУ имени М. В. Ломоносова.