7 ИЮЛ 1954

Рязань

Газета №

ТЕАТР

Первые спектакли Башкирского Государственного театра оперы и балета

С большим интересом ждали рязанцы начала спектаклей Башкирского Государственного театра оперы и балета. В Рязани давно уже не было длительных гастролей оперного театра. Приезд Башкирского театра дает возможность широкой массе трудящихся нашего города ознакомиться со многими лучшими произведениями оперного и балетного искусства.

Надо сказать прямо, что первые спектакли театра не обманули ожидания рязанской публики. Общая культура спектаклей, хорошее звучание оркестра, достаточно сильная вокальная сторона, прекрасный балет складываются в цельное благоприятное впечатление.

Первая опера, которую услышали рязанцы, была «Князь Игорь» А. Бородина (режиссер А. С. Григорин, дирижер Г. А. Сталяров).

Исключительно сильная драматическая музыка Вородина была отлично донесена оркестром уже в увертюре к опере. Правда, можно сделать оркестру упрек, что иногда недостаточно толко звучал переход от одной части к другой, хотелось бы лучше слышать скрипичную группу, но в целом выразительность и красота бородинской музыки не нарушены.

Удачно воплощены в спектакле центральные образы оперы — князь Игорь (засл. арт. БАССР М. И. Труевцев) и Ярославна (арт. И. В. Потапова). К хорошим вокальным данным присоединяется и выразительная драматическая игра, что позволило артистам создать в целом светлые обязательные образы русских патриотов.

Страстная тоска Игоря по родине, жажда победы над врагом, нежность к любимой подруге — все это убедительно передается артистом Труевцовым в центральном действии оперы — в сцене у хана Кончака.

Артистка Потапова особенно большое впечатление производит в картине объяснения с Галицким. И печаль одиночества, и гордое чувство своего достоинства, и вера в силы народа — вся эта гамма чувств ярко звучит и в сцене антракиса и в ее игре.

Несколько спорен, на наш взгляд, Галицкий в исполнении заслуженного артиста БССР Н. А. Муромцева. Следует ли рисовать его внешним обликом столь подчеркнута злодейским, чуть ли не демоническим?

Наиболее сильной сценой оперы является сцена у Кончака. Лучшей выглядит она и в спектакле. Жаль лишь, что артист И. В. Андрианов, создавший по своему интересный образ Кончака, не в некоторых напряжениях.

Полна своеобразной восточной пленительности любовная сцена Кончаковны (нар. арт. БАССР М. Г. Салигаскарова) и Владимира (засл. арт. Каз. ССР А. А. Матвеев). Хороши певческие пляски и постановки балетмейстера К. К. Войтовича.

Однако есть в постановке оперы существенный пробел, который нельзя обойти молчанием. Чрезвычайно слабо показан в опере народ. Князь Игорь выглядит гордым одиночкой, который пошел на неравный бой с врагом. А между тем, сама мощная, героическая музыка оперы подсказывает, что речь идет не о судьбе одной личности, но о судьбе народа.

Очень бедно, примитивно сделана в опере отъезд князя Игоря на бой с половцами. Как ни трудно театру в условиях гастролей, где его возможности сужены, дать размах массовым сценам, без этого нельзя обойтись, Игорь должен быть во главе своей рати, но ратной-то силы на сцене и нет.

А в следующей картине мы видим множество людей, гуляющих и пьющих на княжеском дворе. Получается искаженное впечатление, что главная-то масса народа не была вместе с Игорем, а бражничала с Галицким.

Лучшего оставляют желать и декорации, особенно возле одинаковой в тесноте непонятно расписанный задник (художник — засл. деятель искусств БАССР М. А. Арсланов).

***

Балет А. Крейла «Лауренсия», показанный вторым спектаклем, оставил зрителей чрезвычайно сильное впечатление. Он, безусловно, может служить украшением репертуара театра.

Сила балета как раз в том, что является слабым местом в постановке «Князь Игорь». Главное действующее лицо в нем — народ, масса. Хотя балет и назван «Лауренсия», но Лауренсия неотрывна от окружающих ее людей, она только наиболее полно концентрирует лучшие черты свободолюбивого испанского народа.

Балет написан по известной драме Лопе де Вега «Фуанте Овехуна» («Овечий шкотчипи»). Темой его является борьба испанских крестьян с диким произволом феодалов.

Бросочные декорации (художник — засл. деятель искусств БАССР В. И. Плякумов), живописные национальные костюмы, темпераментные народные танцы — все это с первой же картины переносит нас под солнце Испании, в ее яркий, своеобразный мир.

Но на этот солнечный мир ложится черная тень насилия. В деревне Фуанте Овехуна появляется жестокий командор Гомес. Замолкает шум плясок, испуганно разбегаются дети, робко жмутся в сторонку девушки.

Командору понравилась Лауренсия. В один миг слуги схватывают девушку и грубо бросают ее в ноги господину. Но гневно распрямляется гордая кастильская крестьянка, смело глядя в глаза грозному командору, готовая в сопротивлении. Так кончается первый акт.

От акта к акту нарастает драматическое напряжение. Гнусный произвол командора встает на пути чистой и сильной любви Лауренсии и пастуха Фрондосе. Прямо со свадьбы вооруженные слуги унесут Лауренсию в замок Гомеса.

Народное возмущение возрастает. И в четвертом акте оно завершается восстанием. Горит и рушится ненавистный замок, убит командор.

Финал балета сделан очень впечатляющим. Народная масса на фоне восходящего солнца, высоко вознесенная на плечах тонкая фигура Лауренсии со знаменем в руке — это живая картина надолго остается в памяти. Здесь внешняя живописность не самоцель, она органически сливается с глубокой патристической идеей.

Творческой манере балетмейстера В. Г. Пяри свойственна какая-то особая законченность, скульптурность массовых сцен. Характерен, например, финал второго акта (в жести), где Фрондосе и Лауренсия прыгают к борьбе.

Очень хороша от начала до конца Лауренсия в исполнении народной артистки БАССР Г. Г. Судеймановой. Образ ее явился свежестью и непосредственностью, все движения в танцах легки и отточены. Очень темпераментно рисуется образ сильного пастуха Фрондосе заслуженный артист БАССР Ф. М. Саттаров. Хотя танцевальная характеристика его несколько однообразна, этот недостаток возмещается общей выразительностью, искренностью в сценическом поведении артиста.

Интересные образы создали также артисты Ф. Н. Ахметшин (Менте), Н. У. Валитова (Паскуала), М. А. Тагарова (Хасинта), засл. арт. БАССР Ф. Дуэвов (Вомандор).

Гастроли Башкирского театра в Рязани — отрадное явление. Они свидетельствуют еще раз о растущей культуре братских народов многонационального Советского государства.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.