Искусство братского башкирского народа

К итогам гастролей Башкирского Государственного театра оперы и балета

Сегодня в Рязани заканчивает свои гастроли Башкирский Государственный театр оперы и балета. Гастроли этого театра внесли [illegible] вклад в культурную жизнь нашего города.

Теплый прием, который оказали трудящиеся Рязани молодому Башкирскому театру, большой успех его спектаклей свидетельствуют не только об идейном росте советского зрителя, но и об огромном интересе русского народа к искусству народов братских республик. Это — одно из многочисленных проявлений нерушимой дружбы народов СССР и расцвета советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Ниже мы публикуем письма трудящихся г. Рязани и работников театра, посвященные прошедшим гастролям.

Большое событие в культурной жизни Рязани

Прощальным заключительным концертом завершает сегодня свои полуторамесячные гастроли в Рязани Башкирский Государственный театр оперы и балета. Гости из Башкирии поставили десятки спектаклей и концертов, принимаемых благодарным рязанским зрителем с неизменным успехом и огромным удовлетворением. 65 тысяч рязанцев в нынешнем летнем сезоне имели возможность прослушать бессмертные произведения Чайковского, Бородина, Даргомыжского, Римского-Корсакова, произведения советских композиторов, крупнейших композиторов Запада — Верди, Гуно и других. Без преувеличения можно сказать, что гастроли башкирской оперы в Рязани явились крупнейшим событием в культурной жизни города в текущем году.

Рязань растет с каждым годом. Развивается промышленность, растет культура. Только за последние несколько лет неузнаваемо изменился облик нашего города. Выросли корпуса новых фабрик и заводов, открыты новые институты и школы. Другими стали и рязанцы. Сейчас в нашем городе учатся тысячи студентов, работают сотни высококвалифицированных преподавателей, во много раз увеличилось количество инженеров и техников на рязанских предприятиях. Все это неизмеримо повышало ответственность коллектива Башкирского театра, которому предстояло показать свое искусство взыскательному рязанскому зрителю. И если в течение полутора месяцев спектакли театра оперы неизменно проходили при переполненном зале и встречали восторженный прием — это лучшее свидетельство зрелости и высокого мастерства артистов Башкирского театра.

Знаменателен факт, что молодое искусство башкирского народа, возрожденного Великой Октябрьской социалистической революцией, нашло самый горячий прием в древнейшем русском городе, только недавно отпраздновавшем свое 850-летие. Именно в нашей стране, в стране социализма, стал возможным благотворный процесс взаимного обогащения культур братских народов, непрерывный обмен культурными ценностями. В январе 1953 года Рязанский областной хор русской народной песни с большим успехом демонстрировал свое искусство в Башкирской республике, а в начале этого года рязанский зритель имел возможность познакомиться с высоким мастерством коллектива Башкирского Государственного ансамбля танца. Таким путем, приезд на гастроли башкирской оперы явился как бы новым этапом устанавливающейся славной традиции дружеского обмена культурными достижениями двух братских народов.

Башкирская опера существует с 1938 года. Возникнув в результате бурного роста культуры освобожденного Октябрем башкирского народа, культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, опера росла и развивалась на основе освоения богатейшего наследия русской классической музыки и творчества советских композиторов и сейчас, в период своей творческой зрелости, создает свои собственные национальные произведения. Балет «Журавлиная песнь», написанный композитором лауреатом Сталинской премии Л. Степановым по мотивам башкирского национального фольклора и отражающий борьбу трудового народа против феодалов, принимается зрителем с чувством огромной удовлетворенности.

Коллектив Башкирского театра привез в Рязань и показал в период летних гастролей свой основной репертуар—12 опер и 4 балета. Высокая культура спектаклей, хорошее звучание оркестра, [illegible] сильная вокальная сторона, прекрасный балет, оригинальное декоративное оформление обеспечили заслуженный успех театра у рязанских зрителей. Хочется отметить народного артиста БАССР и заслуженного артиста РСФСР А. В. Сутягина в партиях Фигаро, Валентина, Онегина. Надолго останутся в памяти партии мельника, Мефистофеля в исполнении заслуженного артиста Белорусской ССР И. А. Муромцева. Яркие образы созданы заслуженным артистом БАССР М. В. Труевцевым (Риголетто, князь Игорь). Мягко и мелодично прозвучали партии Фауста, Альфреда у заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Матвеева. Вполне справился с труднейшими вокальными партиями Германа и Радомеса заслуженный артист БАССР П. П. Кукотов. Заслужил признание зрителей молодой артист Н. С. Гусев в партиях Германа, князя («Русалка»).

Огромным успехом у зрителей пользовалась народная артистка БАССР и заслуженная артистка РСФСР Бану Валеева в партиях Розины, Маргариты, Марфы. Яркий образ Любаши был воплощен народной артисткой БАССР М. Г. Салигаскаровой. Народный артист БАССР М. Х. Хисматуллин, артистки К. А. Музлова, Н. В. Потапова, М. А. Ахметзянова и артисты П. Н. Акишенко, С. Г. Русинов и другие разделили успех труппы.

Большое впечатление оставила прекрасная балерина — народная артистка БАССР Гузель Сулейманова. Героическая Лауренсия, трагедийная Эсмеральда, самоотверженная Зайтунгуль, лирическая Одетта в равной мере удались Сулеймановой. Обаятельна балерина заслуженная артистка БАССР Т. Худайбердина. Полюбили рязанские зрители также артистов балета: заслуженного артиста БАССР Ф. Саттарова, заслуженных артистов Ф. С. Юсупова, М. А. Дудко, артистов Н. Валитову, М. Тагирову и других.

Нельзя не отметить высокую организованность постановок, исключительную тщательность отработки каждой картины, что обеспечивало успех спектаклей. Руководители театра—директор Н. В. Судоев, главный дирижер Г. Л. Ержемский, главный режиссер А. Н. Бакалейников, главный художник М. Н. Арсланов, дирижер Г. А. Столяров, балетмейстер В. Г. Пари, хормейстер Н. А. Болотов, заведующий постановочной частью В. В. Пантелеев—подготовили и провели гастроли с чувством глубокой ответственности.

Прощаясь сегодня с замечательным коллективом башкирской оперы, рязанцы выражают свою искреннюю благодарность коллективу театра и свое восхищение культурными достижениями братского башкирского народа, достигнутыми за период советской власти под мудрым руководством Коммунистической партии и Советского правительства.

И сегодня мы от всей души говорим коллективу Башкирского Государственного театра оперы и балета: «В добрый путь, дорогие товарищи, желаем вам новых успехов в деле дальнейшего подъема культуры и искусства братского башкирского народа».

В. ОРЛОВ,
начальник Рязанского областного управления культуры.

Талантливые постановки

Гастроли в Рязани Башкирского Государственного театра оперы и балета — отрадное событие в жизни нашего города. Театр приехал сюда во всеоружии, с прекрасно подготовленным репертуаром.

Я просмотрел почти все гастрольные спектакли. Они проходили всегда при переполненном зале и при неослабевающем интересе зрителей. Все это показывает, что приезд театра горячо приветствовался рязанским зрителем. Своими талантливыми постановками, прекрасным исполнением, хорошим оформлением театр сразу завоевал симпатии рязанцев, с благодарностью посвящавших ему часы своего досуга.

Теперь, на прощанье, хочется пожелать коллективу театра дальнейших больших творческих успехов.

Н. КУЧИНСКИЙ,
артист Рязанского областного драматического театра, заслуженный артист РСФСР.

Сцена из оперы «Князь Игорь» в постановке Башкирского Государственного театра оперы и балета. На первом плане: в роли Игоря — заслуженный артист БАССР М. Труевцев, в роли Ярославны — Н. Потапова.

Фото Б. ИВАНОВА.

Во время гастролей в Рязани Башкирского Государственного театра оперы и балета [illegible] музыка которого основана на башкирском народном творчестве.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Журавлиная песнь». В роли Зайтунгуль — народная артистка БАССР Г. Сулейманова, в роли Юмагула — заслуженный артист БАССР Ф. Саттаров.

Фото А. КНЯЗЕВА.

Спектакли расширили культурный кругозор

Башкирский Государственный театр оперы и балета выступал в Рязани впервые. Рабочие, инженерно-технические работники и служащие нашего завода, как и все рязанцы, с большим удовольствием встретили его гастроли, которые были большим и радостным событием в культурной жизни. Мы посмотрели многие спектакли этого театра. Многие из нас впервые имели возможность обстоятельно познакомиться с оперным и балетным искусством.

Большое впечатление произвели на нас оперы «Пиковая дама», «Фауст», «Аида» и многие другие, балеты «Лауренсия», «Журавлиная песнь», а особенно «Лебединое озеро». В этом балете очень хорошо прошел танец маленьких лебедей. Хочется отметить настоящее мастерство солистов балета Г. Сулеймановой и Ф. Саттарова.

Сильное впечатление на нас произвели артисты А. Сутягин в роли Евгения Онегина, И. Муромцев в роли Мефистофеля, Б. Валеева в роли Маргариты («Фауст»), М. Салигаскарова в роли Амнерис в «Аиде».

Спектакли Башкирского театра оперы и балета имели большое значение для расширения культурного кругозора молодежи нашего завода. Горячо благодарим коллектив этого театра и желаем ему успешно осуществить новые полноценные, высокоидейные и высокохудожественные постановки.

[illegible]

Д. ОСИПОВ,
слесарь,
Н. БЕКАСИН,
старший диспетчер,
В. СТЕПАНОВА,
учетчица.

Благодарность зрителей

Медицинские работники областной клинической больницы им. Семашко просмотрели и прослушали почти весь репертуар Башкирского Государственного театра оперы и балета. Были организованы коллективные посещения спектаклей; [illegible] после первого посещения театра у зрителей возникло желание побывать и на следующих постановках. Всем очень понравилось декоративное оформление, слаженное звучание оркестра, хорошая балетная техника. Чувствовалось, что коллектив театра с большой ответственностью подготовился к выступлению перед новыми зрителями. Постоянно переполненный зрительный зал ярко свидетельствовал о возникшей симпатии рязанцев к театру.

Прекрасный отзыв дают работники нашей больницы исполнению опер «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Травиата», «Аида», балетов «Эсмеральда», «Журавлиная песнь», «Лебединое озеро», «Лауренсия».

Я лично просмотрела три оперы: «Князь Игорь», «Русалка», «Фауст» и два балета: «Журавлиная песнь» и «Лебединое озеро».

Особенно хорошее впечатление у меня осталось от опер «Русалка» и «Князь Игорь», от ведущих исполнителей ролей: князя Игоря (Труевцев), княгини (Потапова) и князя Владимира (Матвеев).

Тепло встречали зрители появление на сцене артиста Сутягина в роли Валентина («Фауст»), Жермона («Травиата») и других. Хорошие вокальные качества и драматическое исполнение вполне заслуженно снискали ему симпатии зрителей.

В балетах «Журавлиная песнь» и «Лебединое озеро» хочется особенно отметить грацию и прекрасную балетную технику народной артистки БАССР Сулеймановой. Заслуженный артист БАССР Саттаров очень хорошо провел роль принца в балете «Лебединое озеро» и также пользовался немалым успехом.

Коллектив медицинских работников больницы имени Семашко приносит глубокую благодарность всему коллективу Башкирского театра и его руководителям за хорошие постановки и доставленное эстетическое удовольствие, желает ему новых творческих успехов в дальнейшей деятельности. Мы приглашаем театр в будущем вновь посетить Рязань.

А. ПОКРОВСКАЯ,
заслуженная врач РСФСР.

Высокая музыкальная культура

Для нас, музыкантов, приезд в Рязань Башкирского Государственного театра оперы и балета представлял особый интерес. Его спектакли познакомили нас с музыкальным искусством братского башкирского народа.

Мне довелось посмотреть и послушать в постановке этого театра балеты «Эсмеральда», «Лебединое озеро», оперы «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Аида». Каждое из этих произведений я за свою жизнь смотрела и слушала множество раз. Вспоминаются постановки [illegible] театров, концерты крупнейших мастеров советского искусства. И, несмотря на [illegible] бывая на спектаклях Башкирского театра, я получала удовлетворение от его постановок, от многих исполнителей.

Особенно высокую оценку заслуживает балет, который проявил отличную технику.

Хотелось бы, пожелав нашим друзьям—коллективу Башкирского театра — новых творческих успехов, пожелать также достигнуть того, чтобы оркестр лучше соразмерял силу звука и не заглушал певцов, как иногда бывало в оперных спектаклях.

З. БОЛЬШАКОВА,
преподавательница Рязанского музыкального училища.

Серьезная проверка творческих сил

Башкирский Государственный театр оперы и балета сравнительно молод. Ему всего 15 лет. Он был создан на основе и в результате тех значительных преобразований за годы советской власти, которые в корне изменили лицо Башкирской республики. За 37 лет башкирский народ с помощью других народов Советского Союза, и в первую очередь русского народа, развил свою музыкальную культуру, создал и воспитал свои национальные кадры работников искусств. Именно на основе общего роста экономики и культуры появилась реальная возможность создания такого сложного организма, каким является наш оперный театр.

На гастроли в г. Рязань театр вывез спектакли 16 названий, из них 12 опер и 4 балета. Коллектив приложил весь свой опыт, знания и силы, чтобы все произведения прозвучали бы в полную творческую силу.

Сегодня наш театр заканчивает свою гастрольную работу в г. Рязани. В этот день хочется подвести некоторый итог работы и обменяться впечатлениями со своими зрителями.

В период гастролей коллектив театра работал напряженно. За 42 рабочих дня он поставил 52 спектакля и дал 23 концерта.

Гастроли в Рязани—это значительный этап в жизни нашего театра, в развитии нашего профессионального мастерства. Коллектив прошел серьезные испытания своих творческих сил. Зрители Рязани своим активным участием, товарищеской и объективной критикой оказали нам большую помощь. С первых же спектаклей мы почувствовали тесный контакт со зрительным залом. В зале был чуткий и внимательный слушатель, и это воодушевляло коллектив. Мы благодарны трудящимся Рязани за их высокую требовательность и взыскательность к нашим исполнителям. Мы благодарны за те многие замечания и ценные мысли, которые мы получили от зрителя через печать и на зрительских конференциях. Это нам дает возможность многое пересмотреть в нашей работе, поднять еще выше наше мастерство.

Приятно отметить, что именно те спектакли, оперы и ансамбли, которые творчески волновали театральный коллектив, получили наиболее высокую оценку и у зрительного зала. На долю таких произведений, как оперы Бородина «Князь Игорь», Чайковского — «Пиковая дама», Римского-Корсакова — «Царская невеста», Даргомыжского—«Русалка» и балет «Лебединое озеро», выпал наибольший успех.

Большое внимание и забота общественных организаций города значительно облегчили и помогли нашему коллективу успешно провести свою гастрольную работу.

Перед нашим театром сейчас поставлена ответственная задача — принять участие в проведении декады башкирской литературы и искусства в г. Москве. Декада намечена на 1955 год. В ближайшее время коллектив приступит к работе над постановками новой оперы «Салават Юлаев», написанной молодым композитором Исмагиловым, оперой «Акхылу» композитора Пейко и пересмотрит заново балет Степанова «Журавлиная песнь». Впереди нас ждет увлекательная и плодотворная работа.

Коллектив нашего театра полон творческих сил и желаний бороться за дальнейшее повышение идейного и художественного уровня своих спектаклей. Выполняя постановления Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам, работники театра будут и впредь добиваться улучшения качества своих постановок. Этим самым они внесут свой вклад в дальнейшее развитие искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Сегодня в Рязани состоится наш прощальный концерт. С чувством глубокой благодарности и признательности мы уезжаем из Рязани. Хочется верить, что мы еще встретимся вновь.

До свидания, дорогие товарищи!

Н. СУДОЕВ,
директор Башкирского Государственного театра оперы и балета.
А. БАКАЛЕЙНИКОВ,
главный режиссер.

Чуткий и отзывчивый зритель

Мы ехали на гастроли в Рязань с чувством глубокого волнения. И как не волноваться? Незнакомый зритель, иные условия работы, сцена по размерам меньше той, на которой мы привыкли играть, летняя обстановка, сад, легкие развлечения, отвлекающие зрителя от театра... Все это так беспокоило.

О гастролях в Рязани мы знали заблаговременно. Мы к ним готовились серьезно.

Рязанский зритель, общественные организации нас тепло встретили. На протяжении всего времени гастролей мы [illegible] дружественное окружение, теплый прием. Местная печать помогла и нам увидеть наши ошибки, и зрителю разобраться в отдельных моментах сложного оперного и балетного искусства.

У нас надолго останется в памяти рязанский зритель. Как он слушает оперы, как он смотрит балеты, спектакли! Какая тишина! Какое внимание, чуткость! Дорогой зритель, ведь это давало нам прилив новых творческих сил на еще лучшую работу. Это нас, артистов, трогало, и мы смело скажем, что весь наш коллектив этим воодушевлялся.

Наше пребывание в г. Рязани приятно совпало с двумя событиями в нашем театре. Наши товарищи — художник Арсланов, артисты Насретдинова и Сутягин Указом Президиума Верховного Совета РСФСР отмечены присвоением высоких званий.

Второе, и большое событие, о чем нас известили,—это то, что наш театр в 1955 году поедет на декаду башкирской литературы и искусства в столицу нашей дорогой Родины — Москву.

Вот сколько получили мы приятных впечатлений и переживаний в Рязани.

И как приятно было познакомиться с новой советской Рязанью. Рязань — уже большой культурный центр с красивыми зелеными улицами, архитектурно интересными новыми домами, новыми улицами, набережной, скверами. Красивые старинные ансамбли создают интересные уголки и украшают Рязань. Старый кремль с собором, отдельные здания в стиле «ампир» говорят о далеком и славном прошлом Рязани, как древнем русском городе.

Мы посетили музеи, места, где отдыхают жители, и нам понятно, почему рязанцы любят свой город.

Уезжая, мы передаем привет и благодарность зрителям, руководящим организациям и говорим не прощайте, а до свидания!

Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР
Бану ВАЛЕЕВА.

Народная артистка БАССР
Магафура САЛИГАСКАРОВА.

Народная артистка БАССР
Гузель СУЛЕЙМАНОВА.

Народный артист БАССР и заслуженный артист РСФСР
А. СУТЯГИН.

Народный артист БАССР
М. ХИСМАТУЛЛИН.

Заслуженный артист БССР
И. МУРОМЦЕВ.

Заслуженный артист БАССР
М. ТРУЕВЦЕВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР
М. АРСЛАНОВ.

Заслуженный артист БАССР
П. КУКОТОВ.

Заслуженный артист Казахской ССР
А. МАТВЕЕВ.

Сцена из оперы «Аида» в постановке Башкирского Государственного театра оперы и балета. Слева — Н. Чередникова в роли Аиды, в центре — народная артистка БАССР М. Салигаскарова в роли Амнерис, справа заслуженный артист БАССР П. Кукотов в роли Радамеса.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.