

Гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета в Челябинске

НАША МОЛОДЕЖЬ

Башкирский государственный театр оперы и балета создан в 1938 году. За исключением каких-нибудь десяти человек, работающих на сцене уже давно, весь коллектив состоит из одаренной артистической молодежи. Интересна и поучительна судьба большинства молодых исполнителей театра.

Двенадцать лет назад молодой шофер автотранспортной колонны треста «Ишимбайнефть» Хусвин Мазитов, баянист и непреходящий участник самодеятельного драматического коллектива, выступал на чествовании памяти известного башкирского поэта Г. Тукача с одной из песен на его слова. Это определило судьбу молодого шофера. Талантливого юношу направили в Москву, в консерваторию на вокальное отделение. А два года назад, окончив учебу, он был принят солистом Башкирского государственного оперного театра.

На декаде башкирского искусства в Москве среди многих молодых исполнителей, получивших высокие правительственные

награды и почетные звания, обратил на себя внимание молодой способный композитор и главный дирижер нашего театра Н. Сабитов, дирижировавший своим концертом для скрипки с оркестром, который исполняли скрипачка Нина Бейлина и государственный оркестр Союза ССР. Н. Сабитов был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Его путь к этому признанию, пожалуй, еще ярче, чем путь Х. Мазитова. В недалеком прошлом электромонтер уфимского завода «Аккумулятор», он привлёк внимание общественности мазуркой собственного сочинения, сыгранной им на одном из вечеров. Юноша был направлен на композиторский факультет башкирской студии при Московской консерватории, приравненной к программному музыкальному училищу. Он за три с половиной года успешно освоил шестилетнюю программу и без экзаменов был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет, одновременно поступив на дирижерский факультет сту-

дии. Нариман Сабитов еще в консерватории был принят в члены Союза советских композиторов.

Первой его работой в нашем театре был балет «Эсмеральда», поставленный им совместно с молодым балетмейстером, заслуженным деятелем искусств БАССР В. Г. Пяри.

Можно еще и еще перечислять творческих работников нашего театра, воспитанников коллективов художественной самодеятельности, пришедших к нам из самой гущи богатого талантами народа. Мы уже давно убедились, что пополнение коллектива театра молодыми, растущими силами — источник вечной молодости театра, залог его успехов и достижений. Вот почему артисты театра поддерживают тесную связь с художественной самодеятельностью, которая является не простой забавой, приятным развлечением, но неиссякаемым источником пополнения профессиональных работников искусства. С большим увлечением и серьезностью руководит самодеятельным хором и занимается с солистами Уфимского судостроительного завода Хусвин Мазитов. Готовит вокалистов в Уфимском Доме ученых артист Н. Г. Гусев. Много времени уделяет самодеятельности любознательный, разносторонне развитый певец и композитор Ш. З. Кульбарисов.

и почти все другие артисты театра.

В театре также продолжается повседневная работа с молодежью. С помощью старших товарищей и в результате самодеятельной упорной работы молодые актеры овладевают новыми ролями. Силами молодежи театра были поставлены спектакли «Аршин Мал-Алан» У. Гаджибекова и «Тайный брак» Чиморозы.

В ответственных партиях успешно выступает молодая актриса театра М. Бриткова. Она исполняет партию Тоски в одноименной опере Пуччини, партию Лизы в «Пиковой даме» Чайковского и партию мадам Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Молодые артисты Мазитов и Кульбарисов впервые выступили в значительных партиях в национальных операх «Айхылу» Пейко и «Салават Юлаев» Исмагилова, а также в операх русских и западных композиторов. Хорошо справилась Шагизиганова с партией Домны Сабуровой в спектакле «Царская невеста» Римского-Корсакова, показанном в Москве.

Успешно работает выпускник Государственного института театрального искусства имени Луначарского, главный балетмейстер театра В. Г. Пяри. Им поставлено два новых балетных спектакля «Лауренсия» и «Эсмеральда».

Молодой режиссер В. П. Титов, окончивший режиссерский факультет ГИТИСа, осуществил самостоятельную постановку спектакля «Царская невеста».

Балетное искусство Башкирии — молодое искусство. Основной костяк коллектива — это воспитанники Ленинградского хореографического училища. Балетная молодежь много и упорно работает; часто выезжает на заграничные гастроли — в Корею, Китай.

Смотром сил и достижений театра явилась декада башкирской литературы и искусства, проведенная в нынешнем году в Москве. Все декадные спектакли прошли с большим подъемом и заслуженно получили высокую оценку.

Серьезной проверкой для нас является и встреча с челябинским зрителем. Не довольствуясь одними спектаклями, которые тепло принимаются челябинцами, мы почти ежедневно проводим концерты во всех районах города, встречаемся с пионерами, молодежью предприятий. С 20 сентября театр проводит ряд утренников для молодежи города.

Н. СУЛОЕВ,
директор Башкирского государственного театра оперы и балета.