

Молодой театр

В центре Уфы на широкой улице Ленина стоит театральное здание, построенное в начале

П. ЗЛОТГОРОВ,
заслуженный артист РСФСР и БССР

нынешнего столетия и названное в честь знаменитого русского писателя С. Т. Аксакова, ридившегося и жившего в этом городе. «Домом Аксакова». Ныне в нем помещается ведущий театр республики — Государственный башкирский театр оперы и балета.

Этот театр, начинавший свою деятельность лишь в 1938 году, — слаженный, дружный творческий коллектив, насчитывающий в своем составе немало талантливых оперных и балетных артистов. Театр имеет широкий, разнообразный репертуар.

Серьезно, с чувством особой ответственности отнесся театр к опере Загира Исмагэлова «Салават Юлаев», постановка которой явилась экзаменом коллектива на творческую зрелость. Столь же тщательно, вдумчиво готовились и другие спектакли декады.

Успех этих спектаклей у столичного зрителя во многом определяется наличием в коллективе театра большой группы талантливых певцов во главе с народными артистами республики Б. Валеевой, М. Салигаскаровой, Г. Хабибуллин, А. Сутягин, М. Хисматуллин.

Много и энергично трудились над музыкальной подготовкой показанных в Москве спектаклей художественный руководитель декады дирижер В. Целиковский. Именно в этот период с особой силой раскрылось музыкально-вокальное дарование таких певцов, как исполнитель роли Салавата Юлаева М. Хисматуллин, впервые с большим успехом выступавший в героической вокальной партии. Значительных вокальных успехов в ролях Пугачева («Салават Юлаев») и Грязного («Царская невеста») добился ослепительный артист А. Сутягин.

Явно заметен рост вокальной и сценической культуры у певиц М. Ахметзяновой и З. Гайнутдиновой, также исполняющих ответственные партии вокального репертуара. Радует вокальный и сценический успех М. Кузьбарисова, П. Анжиконто, С. Русина, Р. Ахмадиева, С. Хусниязова, С. Хайруллина, З. Шагизгановой и многих других артистов. И тем не менее не следует забывать о том, что дальнейший рост музыкальной культуры театра, повышение мастерства солистов, певцов, артистов оркестра, хора, творческое развитие молодых способных дирижеров Г. Муталова и Н. Сабитова будут зависеть от постоянного, а не эпизодического наличия в театре крупного мастера-дирижера.

В театре плодотворно работают главный режиссер А. Бакалейников (поставивший оперы «Салават Юлаев») и режиссер В. Тютос (поставивший оперы «Царская невеста»). Оба удачно показали себя в создании ответственных и крупных спектаклей, проявив творческую выдумку и хорошее ощущение музыкально-драматургического материала. Но обоим молодым режиссерам хочется пожелать большей глубины в работе с актерами, неустанныго наращивания педагогических приемов режиссерского искусства, неустанныго совершенствования.

Хоровой коллектив театра, руководимый Н. Болотовым, внимательно относится ко всем требованиям, предъявляемым к нему постановщиками спектаклей. Ряд артистов хора является вместе с тем и талантливыми исполнителями отдельных эпизодов и небольших ролей (Х. Набиев, З. Алмаев, М. Валиахметова, П. Завьялов).

Немало высококвалифицированных исполнителей среди солистов оркестра.

Яркой своеобразной творческой индивидуальностью обладает главный художник театра М. Арсланов. Его тонкое поэтическое дарование с новой силой проявилось в спектаклях «Салават Юлаев», «Журавлиная песня». Великолепный знаток башкирского народного фольклора, глубоко и проникновенно чувствующий природу, М. Арсланов по праву может быть отнесен к числу наших лучших театральных художников.

Интересные декорации к опере «Царская невеста» создал много и успешно работающий в Башкирском театре оперы и балета В. Плехунов.

Особое место в развитии Башкирского музыкального театра занимает балетный коллектив, имеющий в своем составе незаурядных исполнителей — воспитанников Ленинградского хореографического училища.

Немало самых разнообразных спектаклей было осуществлено балетной труппой театра: среди них «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Шехеразада», «Эсмеральда», «Копелля», «Доктор Айболит».

На декаду в Москву театр привез лучшие свои работы — «Журавлиную песню» Л. Степанова и «Лауренсию» А. Брейна.

Балет «Журавлиная песня», с тонким вкусом поставленный Н. Анисимовой, — поэтическая музыкально-хореографическая легенда, повествующая о мужестве, бесстрашии, самопожертвовании башкирского народа, о борьбе его с ханами и баями.

Украшением этого спектакля является выступление выдающихся артистов театра З. Насретдиновой (Зайтунгуль) и Х. Сафуллина (Юматул).

Высокое чувство эстетического удовольствия вызывает исполнение вокальной партии в балете «Лауренсия» талантливой артисткой Г. Сулеймановой в партии Фрондоса ослепительным танцовщиком Ф. Саттаровым.

В труппе балета имеется значительная группа ослепительных артистов. Искусство Т. Худайбердина, Ф. Юсупова, М. Тагирова, Н. Валитовой, Ф. Ахметшина, Р. Дербитовой, Л. Дившица, С. Хабибуллина, Л. Медведева и других при самом требовательном отношении заслуживает высокой оценки.

Балетным коллективом театра в течение ряда лет руководит молодой способный балетмейстер В. Пяри. Им осуществлены постановки «Эсмеральды», «Шехеразады», «Лауренсия», создано много танцев в оперных спектаклях театра. Вдумчивое проникновение в драматургию музыки, хорошее ощущение формы и режиссерская выдумка — качества, выгодно отличающие его творческий почерк.

В балетных спектаклях декады принимает участие талантливый ансамбль народного танца Башкирской филармонии, руководимый Ф. Гаскаровым.

Башкирский театр оперы и балета переживает период творческого подъема. И не случайно москвичи оказывают такой горячий прием спектаклям талантливого коллектива.

Сейчас перед театром стоят серьезные задачи закрепления достигнутых успехов, дальнейшей работы над созданием новых национальных опер и балетов, которых пока все еще мало. Ведущие композиторы республики Х. Ахметов, Р. Муртазин, Н. Сабитов, Х. Зиннов, М. Валеев — в серьезном долгу перед башкирским искусством. Народ ждет от них произведений, отражающих сегодняшний день Советской Башкирии. В таком же долгу перед башкирским оперно-балетным искусством драматурги и писатели республики. Театр оперы и балета должен объединить вокруг себя всех талантливых композиторов и либреттистов для создания новых произведений, нужных башкирскому народу.

Другой важнейшей задачей Театра оперы и балета является всемерное повышение мастерства своих кадров.

Показ своих творческих достижений в Москве — большое радостное событие в жизни Башкирского театра оперы и балета. Успех у азыскательного столичного зрителя должен явиться для деятелей искусства Башкирии стимулом к неустанным движениям вперед к высотам художественного мастерства.