

СЕРЬЕЗНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

ОТКРЫТИЕ в 1938 году национального оперного театра Башкирской АССР явилось большим событием в жизни башкирского народа. До революции единственным музыкальным инструментом в Башкирии был пастушеский курай—простая тростниковая флейта. Великая Октябрьская социалистическая революция создала все условия для расцвета творческих сил народа. Башкиры, никогда не имевшие письменности, в условиях социалистического общества успешно развивают свою национальную культуру. Декада башкирского искусства и литературы, прошедшая весной 1955 года в Москве, ярко продемонстрировала крупные культурные завоевания раскрепощенного народа. Эти завоевания — результат мудрой национальной политики Коммунистической партии Совет-

ского Союза, бескорыстной помощи великого русского народа.

В Башкирии теперь есть свои писатели, композиторы, драматурги, певцы, драматические артисты, музыканты, художники, танцоры. Они создают значительные художественные произведения, национальные по форме и социалистические по содержанию.

5 июля в Туле начинаются гастроли Башкирского Государственного театра оперы и балета. Театр, приезжающий в основном составе покажет оперы и балеты русской и зарубежной классики, советских композиторов и национальный балет «Журавлиная песня», имевший большой успех во время декады в Москве. За месяц гастролей театр познакомит тульских зрителей с операми «Князь Игорь», «Русалка», «Пиковая дама», «Тихий Дон», «Лакме», «Флория Тоска», «Севильский цирюльник», «Ию-Чю-Сан», «Риголетто», «Травата» и балетами «Юность», «Журавлиная

☆
Н. СУЛОЕВ,
директор Башкирского
Государственного театра
оперы и балета
☆

песнь», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Эсмеральда».

Опера «Тихий Дон» написана композитором И. Держинским по одноименному роману М. Шолохова. Башкирский балет «Журавлиная песня» создан композитором Л. Степановым по либретто Ф. Гаскарова. В основу либретто положена старинная башкирская легенда. В этом балете классические танцы сочетаются с народными старинными, до настоящего времени бытующими в Башкирии. Балет композитора М. Чулаки «Юность» написан по известному роману Н. Островского «Как закалялась сталь». В этом спектакле, как и во многих других, уча-

ствует молодежь нашего театра.

Исполнителями основных партий оперного репертуара являются Народные артисты РСФСР и БАССР Б. Валиева, А. Сутягин, Г. Хабибуллин, Заслуженные артисты РСФСР и Народные артисты БАССР М. Салигаскарова, Г. Хисматуллин, Заслуженный артист Белорусской ССР И. Муромцев, Заслуженный артист Казахской ССР А. Матвеев, Заслуженные артисты БАССР Г. Гайнутдинова, С. Хусниров, П. Кукозов, П. Анкиенко, М. Третьцев, С. Русинов, артисты М. Бриткова и Н. Гусев.

В балетных спектаклях участвуют Народная артистка СССР З. Насретдинова, Народные артисты РСФСР Г. Сулейманова, Х. Сафиуллин, Заслуженные артисты РСФСР М. Тагирова, Н. Валитова, Т. Худайбердина, Ф. Саттаров, Заслуженные артисты БАССР Ф. Ахметшин и Ф. Юсупов. В составе группы много та-

лантливых и способных молодых артистов. Некоторые из них уже сейчас исполняют ответственные партии в оперных и балетных спектаклях и являются руководящими творческими работниками театра в том числе главный дирижер Н. Сабитов, комсомольцы — дирижер Г. Муталов, солистка балета — Народная артистка РСФСР Г. Сулейманова, Заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова, Заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова, солисты оперы М. Бриткова, З. Шагизитанова, С. Хайруллина, Р. Ахмадиева, Н. Гусев, Х. Мажитов, Ж. Кульбарисов, М. Газаев и другие.

Во время гастролей в Туле театр покажет ряд выездных спектаклей и концертов в рабочих клубах. Свой приезд в Тулу коллектив рассматривает, как серьезный творческий отчет перед взыскательным зрителем.

