

К гастролям Башкирского Государственного театра оперы и балета

Театральное искусство Башкирии рождено Великой Октябрьской социалистической революцией, которая раскрепостила таившиеся в народе творческие силы, вызвала к жизни неиссякаемые источники народных талантов.

В былые времена единственным музыкальным инструментом в Башкирии был пастушеский курай—простая тростячковая флейта. Башкирский народ, никогда не имевший письменности, своего литературного языка, в условиях социалистического общества успешно развивает свою культуру.

Театр оперы и балета был создан в Башкирии в 1938 году. Из года в год он укреплялся национальными кадрами.

С первых же дней своей деятельности театр оперы и балета стал пропагандировать среди населения республики лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Одновременно с освоением русской и иностранной классики, молодые башкирские композиторы с помощью русских композиторов создавали свой национальный репертуар. В театре были поставлены оперы «Хакмар» М. Валеева, «Ахбузат» Х. Замнова и А. Спадаев. В тесном содружестве с коллективом театра создавались произведения на башкирские темы: «Айтылу» Н. Пейко, «Бардугас» Н. Чемберджи, «Журавлиная песня» Л. Степанова, «Горная быль» А. Влючарева. И, наконец, к декаде башкирской литературы и искусства, которая была проведена весной 1955 года в Москве, молодой композитор Захир Исмагилов написал на либретто Б. Бикбая историческую оперу «Салават Юлаев». Сейчас в портфеле театра имеется новый балет «Дружба» молодых башкирских композиторов Н. Сабитова и Ахмедова.

Большую помощь театру и молодым башкирским музыкантам в их творческом росте оказали московские композиторы и дирижеры, солисты Большого театра СССР и других театров нашей страны.

Теперь башкирская опера вправе гордиться своими мастерами вокального искусства. В 1953 году театр отмечал свое 15-летие. Юбилей совпал с 50-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности одного из основателей театра народного артиста РСФСР и Башкирской АССР Г. Хабибуллина. Г. Хабибуллин исполнил более 30 оперных партий.

Заслуженным признанием зрителей пользуется народная артистка РСФСР и Башкирской АССР Валя Валеева, в числе первых окончившая Башкирскую оперную студию при Московской консерватории. Ее сценическая деятельность, как оперной певицы, неразрывно связана с нашим театром.

Заслуженный артист РСФСР и народный артист Башкирской АССР Магафур Хисматуллин работает в театре с 1939 года. М. Хисматуллин блестящим исполнителем характерных партий. В опере «Салават Юлаев» он с успехом исполняет главную партию Салавата.

Магафур Салигаскарова (меццо-сопрано)—заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Башкирской АССР—пришла в театр на самодеятельности. После удачного исполнения партии Ольги («Евгений Онегин») М. Салигаскарова становится исполнительницей ведущих партий во многих операх («Барма», Ам-

сияня в опере «Тихий Дом», Любава в опере «Царская невеста» и т. д.). М. Салигаскарова в 1947 году заняла первое место на Всероссийском смотре творчества театральной молодежи. Она была участницей Всемирного фестиваля молодежи в Праге.

В нашем театре вырос народный артист РСФСР и Башкирской АССР А. В. Сутягин. Он исполнитель ряда партий: Фигаро в опере «Севильский цирюльник», Елецкий в опере «Цициковская дама», Жермон в опере «Травната» и многие другие.

Неизменным успехом пользуются выступления заслуженного артиста ВССР П. Н. Букутова, заслуженного артиста ВССР И. А. Муромцева, заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Матюшева и многих других певцов.

Театр вырастил большую плеяду мастеров балета. Любовью зрителей пользуется высокоодаренная балерина народная артистка СССР Зайтуна Насретдинова. Она создала реалистические и глубоко убедительные образы—Зайтугуль («Журавлиная песня»), Одетты—Одидии («Лебединое озеро»), Заремы («Балчисарайский фонтан») и другие. В. Насретдинова в составе группы мастеров искусства Советского Союза выступала в Германской Демократической Республике, Монгольской Народной Республике, в Польше, Корее, Болгарии, Англии.

Большим обаянием проникнуто татцевальное мастерство народной артистки РСФСР Гузель Сулеймановой, которая также неоднократно выезжала в демократические страны и дружественные государства.

Творчество Башкирского оперного театра знают далеко за пределами Башкирии. Театр выезжал на гастроли в г. Чкалов, Ульяновск, Астрахань, Рязань, Пензу, Челябинск, в страны народной демократии.

Большим, волнующим праздником советской многонациональной социалистической культуры была декада башкирского искусства и литературы в г. Москве. Подводя итоги декады, «Правда» писала: «Особо радует создание в республике Государственного театра оперы и балета. Это прекрасное выражение зрелости культуры башкирского народа».

Однако мы вполне отдаем себе отчет, что нам предстоит еще много и упорно работать.

Во время гастролей в Туле театр покажет пятнадцать оперных и балетных произведений, среди них: «Князь Игорь», «Русалка», «Цициковская дама», «Тихий Дом», «Лакме», «Севильский цирюльник», «Чю Чю Сан», «Флория Тоска», «Риголетто», «Травната», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Юность» и другие.

Все оперные спектакли исполняются на русском языке. Музыкальную часть возглавляет главный дирижер Наринан Сабитов, главный режиссер театра А. Н. Бавалейников.

С чувством большого волнения и большой ответственности передзыскательным зрителем мы ждем поднятия занавеса наших гастрольных спектаклей в Туле.

Н. В. СУЛОВ.

Дирижер Башкирского
Государственного театра оперы
и балета.