

7 июля 1956 г., № 136 (11493)

Гастроли Башкирского  
государственного театра  
оперы и балета

## „Князь Игорь“

5 июля в помещении областного драматического театра имени М. Горького начались гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета.

Башкирский государственный театр оперы и балета — молодой творческий коллектив. Он создан в 1938 году. Но своей работой он заслужил большую любовь и уважение народа.

Декада башкирского искусства и литературы, которая проходила весной прошлого года в Москве, явилась свидетельством больших творческих достижений башкирского искусства и литературы, расцвета культуры братского башкирского народа — культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

Башкирский государственный театр оперы и балета, принимавший участие в декаде, был оценен тогда как один из интереснейших творческих коллективов страны. Его спектакли: оперы «Салават Юлаев» (муз. А. Степанова), «Царская невеста» (муз. Н. Римского-Корсакова), балеты «Журавлиная песня» (муз. З. Исмагилова), «Лауренсия» (муз. А. Крейна) получили высокую оценку у московского зрителя. Вместе с тем декада, являвшаяся своеобразным творческим экзаменом, способствовала росту мастерства талантливого коллектива.

Свои гастроли в Тулу коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета начал оперой крупнейшего русского композитора А. Бородина «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь» является одним из самых значительных произведений мировой музыкальной культуры. В ней в ярких музыкальных образах воспроизведены события героического прошлого русского народа. В основу либретто оперы положено «Слово о полку Игореве», поэма, рассказывающая о борьбе русского народа с половцами, похлывавшими на русскую землю.

Спектакль «Князь Игорь», показанный коллективом Башкирского театра, раскрывает идею патриотизма русского народа, его горячий любви к Родине.

Действие начинается прологом. Князь Игорь (заслуженный артист БАССР М. Труевцев) со своей дружиной готовится к походу против половцев. Перед зрите-

лями сразу раскрывается полевой характер князя Игоря, уверенного в своей победе. Эту уверенность в силах русского народа артист донесет до зрителя на протяжении всего спектакля; она не покидает Игоря и в самый тяжелый момент — плену у Кончака.

Образ любящей жены, скромной русской женщины создает артистка С. Федотова, исполняющая партию Ярославны, жены князя Игоря.

Наиболее интересными в спектакле получились сцены второго действия, в половецком стане. Горяче и правдиво ведет свои партии М. Труевцев (князь Игорь). Задуманны сцены и дуэт Кончаковыми (заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР М. Салигаскарова) и Владимира Игоревича (заслуженный артист БАССР А. Матвеев).

Очень хороши сцены половецких плясок. Особенно выделяется здесь солистка балета заслуженная артистка РСФСР и БАССР Т. Худайбердина и народный артист РСФСР и БАССР Х. Сафуллин.

Большое место в опере занимают героические партии. Они несут большую идейную и художественную нагрузку. И страшно отметить, что в спектакле, который был показан, массовые сцены не выглядят как безликая толпа статистов, а действительно помогают раскрыть идеи спектакля. Хор все время звучит выразительно, эмоционально.

Успех спектакля обусловлен умелой работой режиссера А. С. Григорина, дирижера А. Ф. Ковальского, художника заслуженного деятеля искусства РСФСР и БАССР М. Н. Арсанова, хормейстера заслуженного артиста БАССР Н. А. Болотова, балетмейстера Е. Е. Вейгольца.

Декорации, все оформлено сделаны со вкусом, передают дух эпохи, обстановку борьбы.

Тульки горяче приветствуют приезд в Тулу талантливого коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета. Свидетельством этому является тот горячий прием, который оказали зрителя артистам театра на первом спектакле. Сцены оперы, отдельные арии, дуэты, ансамбли завернулись, как правило, дружными, заслуженными рукоплесканиями зрительного зала.

На снимке: сцена из спектакля.