

Гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета

Молодежный спектакль

Башкирский государственный театр оперы и балета, гастролирующий ныне в Туле, сразу привлек пристальное внимание зрителей.

Туляки с большим удовлетворением принимают спектакли наших гостей, творческие достижения которых представляют собой яркое свидетельство расцвета культуры социалистической Башкирии.

Радует и то, что в коллективе театра много одаренных молодых исполнителей, успешно справляющихся с ведущими партиями в оперных и хореографических спектаклях. А постановки балетов «Журавлиная песня» и «Тщетная предосторожность» осуществлены преимущественно силами молодежи.

Пусть эти две работы театра резко отличаются друг от друга — и содержанием, и музыкой, и режиссерским решением. Но они примечательны прежде всего тем, что в них наиболее ярко и полно проявилось незаурядное мастерство молодого поколения артистов балета.

В отличие от «Журавлиной песни», повествующей о возвышенной, полной драматизма любви двух юных сердец в условиях дореволюционной Башкирии, балет «Тщетная предосторожность» имеет незааттентованный сюжет и переносит нас в маленький французский городок. Здесь со своей дочерью Лизой живет вдова Марцелина, которая мечтает выйти замуж за богатого лапочника Мишо, а сына его Никеза женить на своей дочери. Но девушка пылко влюблена в бедного юношу Колена и думать не хочет о браке с придурковатым недорослем. Лизу выручает шустрая и сметливая служанка Жоржетта: она обращает на себя внимание Никеза, и тот всерьез начинает ухаживать за ней. На веселом празднике молодежи среди других юношей и девушек увлеченно таянцуют Лиза и Колен, Жоржетта и Никез. Неизвестно, откуда появившиеся Марцелина и Мишо застают обе пары вместе и начинают отчитывать их за непослушание.

В этот же день юноши Никез и Колен с помощью Жоржетты тайком проникают в дом госпожи Марцелины. Спустя некоторое время на свидание к ней приходит господин Мишо. Сговорившись, молодые люди подглядывают за ними и в тот момент, когда вдова застыла в крепких объятиях лапочника, вбегают в комнату и требуют благословения. Марцелина и Мишо ничего не остается, как дать согласие на брак Лизы с Коленом, а Жоржетты с Никезом и объявить о своей свадьбе.

Надо сказать, что известная примитивность либретто балета компенсируется музыкой композитора Гертеля, мелодичной, изысканной и жизнерадостной. С первых же тактов она увлекает зрителя своей простотой и богатством танцевальных ритмов. Этому во многом способствует работа дирижера В. Тимофеева, добившегося ровного и выразительного звучания оркестра.

Балетмейстер М. Цейтлин и коллектив исполнителей немалодолжили сил, чтобы язы-

ком хореографического искусства убедительно рассказать о солнечной юности, о душевных муках влюбленных и всех переживаниях, встречающихся на их пути. В результате получился яркий и веселый спектакль, насыщенный танцами, мягким юмором и поэтической живописностью. Правда, в нем чересчур много комедийных сцен, но это не мешало артистам создать четкие, сочные, убедительные образы.

С большим чувством, вдохновенно танцует заслуженная артистка РСФСР комсомолец Н. Валитова. Ее Лиза полна грации, нежности, внутренней теплоты и сосредоточенности. Посредством мимики и пластики танца артистка отлично передает настроение, чувства своей героини.

Полной противоположностью Лизы предстает порывистая, веселая, неутомимая на выдумки Жоржетта в исполнении молодой артистки Л. Медведевой. Она очень легко и свободно танцует, рисуя самобытный характер служанки.

Запоминающийся образ возлюбленного Лизы — Колена создал артист комсомолец Я. Лифшиц, обладающий хорошими профессиональными данными. Однако нам думается, что его игре недостает амональности, взволнованности, его позы и жесты подчас несколько однообразны.

Прекрасно справился с ролью придурковатого Никеза комсомолец В. Васильев. Внося в хореографический рисунок образа комедийные элементы, он добивается исключительной выразительности и убедительности. Отметим также, что он в большей степени, владеет техникой поддержки, чем Я. Лифшиц.

Искренний восторг вызывает дарование молодого артиста С. Хабибуллина, выступившего на этот раз в роли вдовы Марцелины. Пользуясь гротесковыми красками, исполнитель создает предельно точный, правдоподобный комедийный образ матери Лизы.

Верные художественные средства находит и артист Ф. Грюнвальд для своего Мишо. Хотя в некоторых сценах он выглядит несколько искусственным и натянутым.

Успешно выступают и другие участники этого молодежного спектакля, достигая стройности и целостности в массовых сценах и таянцах. Лишь один упрек балетмейстеру: массовые танцы во втором акте, несмотря на яркость и хорошую выдумку, страдают некоторым однообразием хореографического рисунка.

Балет «Тщетная предосторожность» — веселый, жизне-радостный спектакль, который несомненно будет пользоваться успехом у тульского зрителя.

К. НИКОЛАЕВ.



На снимке: артисты Н. Валитова (Лиза) и Я. Лифшиц (Колен).