

ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО!

Встреча работников редакции, школьников и читателей газеты «Молодой коммунар» с молодыми артистами Башкирского государственного театра оперы и балета прошла в дружественной и сердечной обстановке. Комсомольцы Тулы и их гости сразу же установили между собой контакт, который позволил им познать друг друга, сблизиться, сдружиться.

Бурными аплодисментами встретила молодежь, собравшаяся в просторном актовом зале Тульского технического училища № 1, молодых артистов Башкирского театра. Группа празднично одетых девушек преподнесла им букеты цветов. Зал, стая, аплодировала, выражая свое одобрение этому привлекательному чувству признательности молодым дарованиям братского башкирского народа.

После торжественной встречи молодых исполнителей Башкирского государственного театра оперы и балета слово предоставляется главному дирижеру театра Н. Г. Сагдатову.

Молодой дирижер горячо приветствует собравшихся от имени молодого коллектива театра. Он говорит о том, что на неполные четыре десятилетия башкирский



народ, как и десятки других малых народов, населяющих нашу страну, ранее угнетенный и обездоленный, прошел гигантский путь развития и прогресса. С помощью своего старшего брата — великого русского народа, благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, он создал прекрасную культуру, социалистическое сельское хозяйство, добился расцвета науки, литературы и искусства, создал свои национальные виды культуры.

Темная, забытая, отсталая в прошлом Башкирия, которую царские чиновники называли «диким краем», превратилась в республику сплошной грамотности. Представители башкирского народа, тысячи юношей и девушек окончили институты и техникумы и сейчас успешно трудятся в различных областях народного хозяйства.

Прежде Башкирия не имела театра, а теперь произведения русских и башкирских драматургов идут на сценах Башкирского академического и других театров республики. Гордостью Башкирской республики является Государственный театр оперы и балета, открытый в 1938 году. За эти годы творческий коллектив театра вник не только в развитие советского театрального искусства. Осуществлены постановки опер «Салават Юлаев» Загира Исмагилова, «Князь Игорь» Бородин, «Тихий Дон» Аверкиевского, балетов «Журавлиная песня» Степанова, «Ларенция» Бренье и других оперных и балетных спектаклей.

Наряду с известными мастерами сцены — солисткой балета народной артисткой СССР Н. Насретдиновой солистом оперы народным артистом РСФСР Г. С. Хабибуллиным и другими в театре растет талантливая артистическая молодежь. Это — солистки балета, заслуженные артистки РСФСР комсомолки Набия Валитова и Майя Тугинова, солисты оперы Хусам Минитов, Раиса Ахмадеева и многие другие.

Гостей тепло приветствовали представители молодежи города — Любовь Баргина и Эльвара Оборова. Ляля Баргина закончила свои выступ-

ление выномоланными, шумными от всего сердца словами:

— Желаю вам всего хорошего в жизни, новых творческих успехов, нового счастья!

В зале снова гремат аплодисменты.

После небольшого перерыва начался концерт. Он был необычным: между залом и сценой почувствовалась некая новая черта, отделившая зрителей и исполнителей, они составляли единый ансамбль молодежи, глубоко понимающей благородные законы искусства.

— Знаете, — сказала ям солист оперы, баритон Хусам Минитов (он же секретарь комсомольской организации театра), — оказалось, я напрасно волновался — все идет очень хорошо. Наши выступают, как никогда — зрители их просто восторгаются своим приемом.

Первым выступил солист оперы Хусам Минитов. Он выразительно исполнил на башкирском языке «Песню о туеде» Салиманова. Хорошо прозвучали «К розе» Спендиарова и «Эпиграмма» Рубинштейна (снимок № 1).

Темпераментно исполнила башкирский народный танец солистка балета, заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного фестиваля демократической молодежи в Бухаресте Тамара Худайбердина (снимок № 2).



«По ягодам» — так называется песенка композитора Музаларова, которую исполнила на родном языке солистка оперы

Салия Хайруллина. Затем она спела арию Тоски из оперы Пуччини и русскую народную песню «Вечерняя, белый мой туман».

Прекрасно исполнили «Башкирский танец» Чайковского самые молодые члены коллектива театра, солисты балета Татьяна Хафизова и Ильдус Хайринов (снимок № 3).

С большим подъемом спел арию Фигаро из оперы Россини «Севильский цирюльник» солист оперы Виктор Леоненко.

Заслуженный успех вышел на долю солиста оперы заслуженного артиста БАССР Салиха Хуснирова. Вначале он спел башкирскую народную песню «Буренушка», рассказывающую о изгнании «Буренушки» заблудившейся в лесу. Эта простая песня была исполнена мастерски, с ярко выраженным народным миром и выдала всеобщее восхищение. Горько признали слушатели русскую народную песню «Не слышно шума городского» (снимок № 4).

Незаурядные вокальные способности показала солистка оперы Мария



Бриткина. Она спела русскую народную песню «Ненька», арию Чис-Чис-Сам из опереточной оперы Пуччини, песню гитаны из оперетты Оффенбаха «Доктор Окс» и на украинском языке — песню Одарки из оперы «Артемида за Дунаем» Артемовского (снимок № 5).

Прекрасно справились с трудной по технике исполнению хореографической шуткой «Буклы» солистка балета Венера Бурханова и Хамид Саттаров (снимок № 6).

Солист оперы Мухат Гаев обладает богатыми вокальными данными. Очень хорошо прозвучали в его исполнении ария Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородин, украинская народная песня «Чорные діти» и романс Базаркева «Обойми, поцелуй».

Большим успехом пользовалась солистка оперы Раиса Ахмадеева, выступавшая с венгерской народной песней «Журавли» и другими жареными песнями (снимок № 2).

Темпераментно, с блеском исполнила татарский

народный танец солистка балета Роза Сафиуллина и Хамид Саттаров.

Восторженный прием оказали артисты ансамблю оперы, народному артисту РСФСР в БАССР Александру Васильевичу Статкину. Этот выдающийся певец в актер исполнил «Сталинград» Фракин, куплеты торжества из оперы «Варен» Базе, «Улан» Любима, «Россия» Соловьева — Селего и «Мельник» Лароцкого (снимок № 8).

Успешно провели концерт конференции театра — заслуженная артистка БАССР Кляшента Крылова и Ирина Корнеева.

Концерт окончился, но зал продолжал греметь аплодисментами. Аншлюжисты и зрители и артисты — все участники этой замечательной встречи, продемонстрировавшей братство народов нашей страны, общность их социалистической культуры.

С каждым годом в нашей стране во многих творческих коллективах все сильнее и активнее выдвигаются молодые таланты. Это наглядно видно на примере Хусам Минитова. В недалеком прошлом он — профер, участник художественной самодеятельности. Его вокальные дарования были замечены и ныне он, после окончания Московского консерватории, является одним из лучших певцов башкирской оперы.

Тысячи кружков художественной самодеятельности, школьная сеть школ, училищ, консерваторий, куда открыт доступ всем одаренным юношам и девушкам, делают искусство театров

популярным воспитанием артистической молодежи. Так обстоит дело и с Раисой Ахмадеевой. Талантливая юная башкирская народная певица в этом году закончила Московскую консерваторию. Исполняя в родной театр, она здесь окружена заботой, вниманием, ей созданы все условия для дальнейшего творческого роста.

Характерной чертой молодых актеров балета



Татьяна Хафизова и Ильдус Хайринов является их трудолюбие, отсутствие самопоклонности. К ним относятся замечательные слова Станиславского: «Пусть наша воля будет пружина, себя и терпение в работе, если нужно — в самой тяжелой и черной, и пусть молодые актеры знают и помнят, что они созданы в базовую судьбу. Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты». Действительно, эта пара успешно справляется с поставленными задачами и эпистолы и не считают для себя зазорным исполнение эпизодических ролей.

В заключение хочется сказать, что встреча работников редакции, школьников и читателей газеты «Молодой коммунар» с молодыми артистами Башкирского государственного театра оперы и балета является ярким выражением крепкой дружбы братских народов нашей страны. И характерно, что на сцене выступили башкиры — сыны и дочери в полном угнетенной и темной патристии, чтобы показать свое национальное искусство и вместе с тем открыть все глубины русских народных песен и произведений западной культуры.

Да, участники встречи явились полными, настоящими искусствами!

П. БАБИЧЕВ.