

Гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета в Туле, которые заканчиваются завтра, свидетельствуют о расцвете творческих сил башкирского народа.

Гастроли Башкирского театра в Туле протекали в какой-то особенной, мы бы сказали, праздничной обстановке. Весь месяц спектакли шли при переполненном публикой зале. Аудитория тепло встречала многих артистов. Как правило, на каждом спектакле слушатели с удовлетворением отмечали мастерство оркестра, его солистов, дирижера. Аллодисментами награждались художники, написавшие декорации и спектакли.

За что же полюбили туляки башкирскую оперу и балет? Что особенно запомнилось и порадовало нас? Какие хотелось бы сделать пожелания нашим гостям?

Во многом творческое лицо театра определяет, как известно, его репертуар. Музыкальное руководство и режиссура театра (главный дирижер Н. Г. Сабитов, главный режиссер А. Н. Бакалейников) пошли по верному пути, сочетая освоение русской и иностранной классики с созданием национальной оперы и балета.

К сожалению, на гастролях был показан только один национальный балет «Журавлиная песня» композитора Л. Степанова. Что же касается произведений великих русских и особенно зарубежных композиторов, то они были представлены полнее и разнообразнее.

Хотелось бы, впрочем, чтобы русской опере театр уделил большее внимание. Почему, например, не шли любимые всеми оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковского и «Демон» А. Г. Рубинштейна? Ведь в репертуаре театра эти спектакли имеются. Знакомство с ними помогло бы, конечно, составить более цельное впечатление о театре.

В оперных спектаклях творческий коллектив театра проявил подлинную зрелость. Конечно, это вовсе не говорит о том, что спектакли лишены некоторых недостатков.

Спектакль «Князь Игорь» отличается четкой режиссерской трактовкой, он выдержан в стиле богатой росписи, присущей вообще творчеству композитора А. П. Бородина. Режиссер-постановщик А. С. Григорин и дирижер В. С. Тимофеев правильно делают акцент на патристической идее и героическом звучании оперы. Но очень странно выглядит сцена благополучия русского вояки на ратный подвиг. В полном контрасте с характером музыки появляется на сцене одиозный представитель духовенства. По мысли композитора, как и автора «Слова о полку Игореве», на «браний пир и славу» русское воячество благополучает весь народ. Поэтому на сцену в 1 акте, в соответствии с музыкой, должна была бы выйти внушительная масса. В спектакле же иллюстрация к торжественной музыке повисает в воздухе. Та же картина повторяется и в «Пиковой даме» с «торжественным» выходом императрицы Екаторины, появляющейся на сцене в одиночестве. Но большинство сцен в спектаклях решены верно, их центральные музыкально-сценические образы раскрыты в соответствии с основными идеями оперных произведений.

Немногочисленные по составу хоры, например, в «Русалке» (режиссер В. И. Серков) выглядят, благодаря их умелому мизансценированию, достаточно массово и звучат компактно, стройно и выразительно.

Частуаются попытки режиссуры, музыкально-вокального и хореографического руководства, а также художников-декораторов по-особому подойти к решению опер западных композиторов. Особенного одобрения заслуживает главный дирижер Н. Г. Сабитов, умею-

Искусство башкирского народа

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ций тонко передать стиль музыкального произведения, дать ему яркую характеристику, держать в своем подчинении оркестр, хор и солистов (спектакль «Риголетто»). Правда, менее опытные артисты эту художественную подчиненность дирижеру проявляют чисто внешне, не отрывая глаз от дирижерской палочки. Будем надеяться, что время, с которым придет и сценическая техника, устранил этот значительный недостаток.

Большие симпатии слушателей завоевали, благодаря своему локальному и сценическому мастерству, многие артисты театра. Красивым, звучным и гибким колоратурным сопрано обладает народная артистка РСФСР и БССР Ваня Валеева. Она запомнится тулякам по замечательно исполненной партии Виолетты («Травиата»).

Народный артист РСФСР и БССР А. В. Сутягин тоже располагает прекрасными вокальными данными, сочетающимися с мастерством опытного артиста. Его князь Елецкий в «Пиковой даме» и Жермон в «Травиате» оставляют сильное впечатление. Этих артистов роднит хорошая манера сдержанной игры.

Потрясает слушателя образом Германа («Пиковая дама») заслуженный артист БССР П. П. Кукотов. Его драматический тенор звучит с большой экспрессией. Игра артиста правдива и темпераментна. Так же выразителен артист Кукотов и в роли Кавадосси («Флора Тоска»).

Музыкальная артистка М. В. Бриткова, исполняющая роли Лизы («Пиковая дама»), Тоски («Тоска»), Чю-Чю-Сан («Чю-Чю-Сан»). Чудесные голоса у артисток С. М. Федотовой, К. А. Музаловой, заслуженной артистки РСФСР и нар. арт. БССР М. Г. Салигаскаровой, А. А. Кузнецовой, Р. Р. Ахмадеевой.

Несмотря на определенные творческие успехи, театру предстоит еще большая работа. Завоевана основа, имеется благодатная почва, которая должна обеспечить дальнейший рост коллектива. Подавшие от всего неограниченного, от старых традиционных штампов и трафаретов, еще проскальзывающих то там, то здесь и в игре отдельных артистов, и в работе художественного руководства. Нужно уничтожить до конца статичность и безликость хора, заставить его действовать. Нужно отделиться от условных манер и фальшивых, часто ничего не говорящих жестов и поз, помогающих иногда петь, но мешающих жить на сцене.

Художники-декораторы — заслуженный деятель искусств БССР Б. И. Плекунов («Русалка», «Травиата»), В. С. Барков («Пиковая дама»), Н. Н. Шарин («Риголетто») и другие создали хорошее декоративное оформление — стильное, передающее содержание и дух эпохи. Но, к сожалению, в ряде спектаклей наблюдалась неряшливость.

Балетная труппа театра во время своих гастрей в Туле показала четыре спектакля. Наибольший интерес вызывает «Журавлиная песня» (композитор Л. Степанов, либреттист Г. Гаспаров, балетмейстер Н. Анисимов). Этот первый национальный башкирский балет поставлен ярко, с использованием как в музыке, так и в танцевальной части подлинных народных мелодий, обычаев

и обрядов. Исполняется он всем составом труппы предельно четко и выразительно.

Хороший спектакль — «Тщетная предосторожность» композитора Гертеля.

Постановщик-балетмейстер М. Д. Цейтлин в значительной мере пересмотрел традиционную трактовку этого спектакля, сделав акцент в сторону хорошей комедийности. Спектакль насыщенный интересными сценическими положениями. Этот жизнерадостный спектакль смотрится легко, с интересом.

Балет «Эсмеральда», созданный по бессмертному роману Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери» композиторами Ц. Пуни, Р. Глиэром и С. Василею и поставленный балетмейстером В. Г. Пяри, привлекает внимание зрителей глубиной драматического действия. Участники этого спектакля ярко передали языком балета сложные психологические переживания героев.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского, пожалуй, наименее удачный из всех показанных в Туле спектаклей. В нем традиция порой переходит в штамп. В спектакле отсутствует свежая струя, какая-то новая мысль. Это относится особенно к сцене бала.

Женский состав балетной труппы театра возглавляет народная артистка СССР З. А. Насретдинова. Это танцовщица высокого класса. Образы, созданные З. А. Насретдиновой, незабываемы. Глубокий драматизм ее Зайтунгуль в «Журавлиной песне» и Эсмеральды, мягкий лиризм и острота рисунка в «Одетте — Одиллии» в «Лебедином озере» в равной степени пленяют зрителя.

Чудесная танцовщица народная артистка РСФСР и БССР Г. Г. Сулейманова. У нее приятная мягкая манера передачи образа. Она очень эмоциональна. Полнее всего творчество Г. Г. Сулеймановой раскрывается в «Эсмеральде».

Хорошее впечатление производят заслуженные арт. РСФСР Н. Х. Валитова и М. А. Тагирова. Они пластичны и грациозны.

Нельзя не упомянуть о способной танцовщице Л. Н. Медведевой. Ее Жоржетта в «Тщетной предосторожности» — большая удача артистки.

Народный артист РСФСР и БССР Х. Г. Сафиуллин — опытный танцовщик. У него легкий прыжок, прекрасная техника. Он и хороший артист. Образы, созданные им в «Журавлиной песне», «Лебедином озере» и других балетах, глубоко продуманы.

Обаятельная заслуженный артист РСФСР и БССР Ф. М. Саттаров в роли Феба в «Эсмеральде». Но образ, созданный им, не выдержан до конца, трактовка им фея вызывает сомнения в правильности понимания артистом этой сцены.

Заслуженный артист БССР Ф. С. Юсупов создал блестящий образ Арсланбая в «Журавлиной песне», хорошо показал себя в пытаском танце в «Тщетной предосторожности». Зато в «Эсмеральде» хотелось бы, чтобы его образ архидьякона Фроло был решен более глубоко.

Неблагоприятное впечатление остается от исполнения ролей Мишо в «Тщетной предосторожности» и Злого гения в «Лебедином озере» артистом Ф. Я. Гроновалдом. Рисунок этих ролей грубоват, образы решаются по внешней линии.

В целом балетная труппа театра представляет творческий коллектив, доставивший зрителям подлинное эстетическое удовлетворение.

Тула тепло встретила и сердечно провожает замечательный коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета. Хочется пожелать ему новых творческих успехов.

В. БРЯНСКИЙ,
А. ДМИТРИЕВ.