

ЖВДК



НА СНИМКЕ: народная артистка СССР З. А. Насретдинова и народный артист РСФСР и БССР Х. Г. Сафиуллин выступают в балете «Журавлиная песня».

НАШ ТЕАТР

До Великой Октябрьской революции единственным музыкальным инструментом в Башкирии был пастушеский курай — простой тростниковый флейта. Башкирский народ,

никогда не имевший письменности, своим литературным языком, в условиях социалистического общества успешно развивает свою культуру. У башкирского народа теперь есть свои писатели, композиторы, драматурги, певцы, артисты, музыканты, художники, танцоры; они создают художественные произведения, национальные по форме и социалистические по содержанию.

На достижениях Башкирии в области культурного строительства убедительно сказались живительная сила национальной политики Коммунистической партии. В братской семье народов социалистическая Башкирия вносит свой вклад в культурную сокровищницу нашей страны.

Создание Башкирского театра оперы и балета неразрывно связано с установлением Советской власти в Башкирии. В 1919 году в т. Уфе были организованы музыкальные курсы. На базе этих курсов была создана первая в республике музыкальная школа, которая в 1922 году реорганизовалась в техникум искусства. Талантливая молодежь, окончившая техникум, впоследствии завершала свое образование в Московской консерватории и Ленинградском хореографическом училище.

При Московской консерватории было организовано специальное башкирское отделение. Выпускники этого отделения Б. Вадеева, З. Ильбаев, Х. Галимов, Г. Хабидуллин, Ш. Валламетова и другие составили ядро будущего Башкирского театра оперы и балета. Впоследствии прибыла молодежь, окончившая Ленинградское хореографическое училище. Местное музыкальное училище дало выпускников в хор и оркестр. Приглашены были творческие работники из других городов. Так в 1938 году был создан в Башкирии театр оперы и балета.

Театр оперы и балета стал музыкальным центром республики. На года в год он укреплялся своими национальными кадрами. Были также приглашены русские творческие работники: певцы, дирижеры, художники и музыканты. Театр укреплялся и рос в тесном творческом сотрудничестве башкирских и русских мастеров искусства.

С первых же дней своей деятельности театр оперы и балета становится центром пропаганды среди населения республики лучших образцов мировой музыкальной классики, в которой почетное место занимают оперные и балетные произведения русских композиторов.

За 16 лет театр поставил более 40 оперных и балетных произведений, среди них — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Чернышка», «Моцарта» П. И. Чайковского, «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Парокая невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Н. Бородина, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Гайка» С. Мовшино, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Тихий Дон» Н. Державинского и другие.

Одновременно с освоением русской и иностранной классики молодые башкирские композиторы с помощью русских композиторов создавали свой национальный репертуар. Были поставлены оперы «Таннар» М. Вадеева, «Айбулат» Х. Закимова и А. Спадаккина. В тесном сотрудничестве с коллективом театра создавались произведения на башкирские темы:

«Айтылу» Н. Сейко, «Бармалас» Н. Чемберджи, «Журавлиная песня» Д. Степанова, «Горная быль» А. Блючарева. К декаде башкирского

литературы и искусства, которая проходила весной 1955 года в Москве, молодой композитор Закир Исмагилов написал на либретто Б. Бикбая историческую оперу «Салават Юлаев». И сейчас в портфеле театра имеется новый балет «Дружба» молодых башкирских композиторов Сабитова и Ахметова.

Здесь нужно сказать, что теснейшая связь и братская взаимопомощь с мастерами искусства других народов Советской страны и в первую очередь русского стали основой развития башкирского национального искусства.

В творческом составе театра много талантливых исполнителей. В первую очередь следует назвать народных артистов РСФСР и Башкирской АССР Г. Хабидуллина, Б. Вадееву, А. Сутягина, заслуженных артистов РСФСР и народных артистов Башкирской АССР М. Хисматуллин, М. Салигаскарову.

Немаленьким успехом пользуются также выступления заслуженного артиста БССР И. Муромцева, заслуженного артиста Казахской ССР А. Матвеева, заслуженных артистов Башкирской АССР П. Кузотова, М. Труфанова, С. Хуснирова, артисток М. Бритковой, Е. Музаловой.

Театр вырастил большую плеяду мастеров балета. Любому зрителю пользуется высокоодаренная балерина, народная артистка СССР Зайтуна Насретдинова. В составе группы мастеров искусств Советского Союза она выступала в Германской Демократической Республике, Монгольской Народной Республике, в Польше, Бразилии, Болгарии, Англии.

Ведущие роли в балетных спектаклях исполняют также народные артистка РСФСР Г. Сулейманова, народный артист РСФСР и Башкирской АССР Х. Сафиуллин, заслуженные артисты РСФСР Ф. Сагитов, Т. Худайбердина, Н. Валитова, М. Тагирова, заслуженные артисты Башкирской АССР Ф. Юсупов, Ф. Ахметшин, балерина Л. Медведева.

Музыкальная часть театра возглавляется главным дирижером Н. Сабитовым и дирижерами А. Ковальским и В. Тимофеевым. Главным режиссером является А. Бакалейников, режиссером — В. Титов.

Творчество Башкирского оперного театра известно далеко за пределами Башкирии. Театр выезжал на гастроли в Челябинск, Ульяновск, Свердловск, Астрахань, Рязань, Пензу, Челябинск, Тулу. Большими волнующими праздниками советской многонациональной социалистической культуры была декада башкирского искусства и литературы в Москве.

Во время гастролей в гор. Калинин, которые начнутся 11 августа, театр покажет 16 оперных и балетных произведений: «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Тихий Дон», «Лакме», «Сондильский цирюльник», «Флора Тоска», «Чье Чюсан», «Риголетто», «Травата», «Кармен», «Лебединое озеро», «Изумруды», «Тщетная предосторожность», «Журавлиная песня». Все оперные спектакли исполняются на русском языке.

С чувством большого почтения и большой ответственности перед высококачественным зрителем мы ждем поднятия занавеса наших гастрольных спектаклей в гор. Калинин.

Н. СУЛДЕН,

директор Башкирского государственного театра оперы и балета.