

Гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета

Первые спектакли

Башкирский государственный театр оперы и балета начал свои гастроли в гор. Калининском театре оперы и балета «Князь Игорь». Обращение театра к этому выдающемуся героико-эпическому полотну в русской и мировой музыкально-сценической литературе не является случайным. Созданная на основе жемчужины русской поэзии XII века «Слова о полку Игореве», опера насыщена идеями патриотизма, отражает мощь и величие земли русской, мужество и благородство русского народа.

«Князь Игорь» поставлен коллективом Башкирского театра в плане сложившихся на русской сцене традиций исполнения этой оперы. И хотя театр испытывает в постановке оперы некоторые трудности (недостаточные по составу оркестр и хор), ему удалось в основном донести до зрителя всю глубину содержания замечательного произведения Бородин, создать яркие музыкальные образы.

Патриотические идеи оперы отражены в образах русского народа, князя Игоря и его жены Ярославны.

Хоровые народные сцены занимают одно из важнейших мест в развитии оперы. Несмотря на небольшой количественный состав хора, вокальная сторона исполнения хоровой партии на основном удовлетворяет слушателей, чего нельзя сказать о сценической подвижности хоровых ансамблей. Хоровые массы в спектакле несколько скучны, что следует рассматривать как определенный режиссерский недосмотр (режиссер А. Григорин).

Заглавную роль в спектакле исполняет заслуженный артист БАССР М. Труевцев. В его исполнении мы видим Игоря доблестным воином, русским патриотом, для которого честь и слава родной земли дороже всего. Актер удачно подчеркивает героическое, воленое начало образа. Однако Игорь — не только доблестный воин, но и нежно любящий, преданный супруг. Хочется пожелать М. Труевцеву больше теплоты и проникновенности в передаче лирических сторон его партии.

Верной подругой Игоря показывает Ярославну артистка И. Потапова. Она раскрывает в этом образе типические черты русской женщины. Исполнительница обладает превосходными музыкальными и вокальными данными. Созданный ею образ насыщен истинным драматизмом, впечатлительной широтой, проникновенным лиризмом.

Игору, Ярославне и преданному Родине народу противопоставлен разгульный и беспринципный князь Владимир Галицкий со своей пьяной челядью. Вряд ли можно согласиться с трактовкой этого образа заслуженным артистом БАССР И. Муромцевым, изображающим Галицкого, по нашему мнению, несколько грубовато, натуралистично. Это сложный образ. Галицкому присущи тщеславие, чванство, затеянная хитрость. Мы же видим в исполнении И. Муромцева мрачного пьяницу, панибратски пьющего со своей челядью (сцена на княжьем дворе Галицкого). Артист И. Муромцев, обладающий красивым по тембру сильным голосом, к сожалению, недостаточно глубоко продумал драматургическую линию.

Искренне порадовали калининцев созданием колоритных образов скоморохов-гуслингов Сиулы и Ерощи артист Н. Кортюнов и заслуженный артист РСФСР и народный артист БАССР М. Хисматуллин. Их прекрасно вокально и сценически исполненные партии изобилуют яркими находками, свежестью интерпретации.

Партию Кончака исполняет народный артист РСФСР и БАССР Г. Хабибуллин. У него сильный, красивый и ровный во всех регистрах низкий бас. В его игре чувствуется понимание стиля. Однако хотелось бы пожелать артисту внести в этот образ больше непосредственности.

Хорошее впечатление оставляют заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР М. Салитаскарова (Кончаковна) и заслуженный артист Казахской ССР А. Матвеев (Владимир Игоревич). Особенно хочется отметить исполнение молодой артисткой Р. Ахмадеевой песни половецкой девушки.

Целую галерею живых и сочных образов создали артисты балета в сцене половецких плясок (балетмейстер Е. Войтович). Особенно выделяются заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова, заслуженная артистка РСФСР и БАССР Т. Худайбердина и артист В. Григорин.

Более ярко коллектив театра проявил себя в опере выдающегося русского композитора-реалиста Даргомыжского «Русалка». Эта опера, написанная по сюжету великого русского поэта А. С. Пушкина и разрабатывающая тему социального неравенства, повествует о простых людях из народа, о трагической судьбе бедной девушки Наташи и ее отца-мельника. Центральное место в «Русалке» занимает психологическая драма действующих лиц, раскрытая исполнителями спектакля рельефно и убедительно.

Прежде всего хочется сказать о заслуженном артисте БАССР И. Муромцеве, скульптурно четко проведшем партию мельника. С истинным психологизмом и большой драматической насыщенностью артист раскрывает многогранный в развитии образ мельника.

С большой теплотой и человечностью выступила в роли Наташи артистка С. Федотова. Ее исполнение проникнуто настоящим чувством. Обладая хорошими вокальными данными, артистка доводит до слушателя всю сложную гамму переживаний Наташи от наивной непосредственности и доверия к любимому до беспощадной мстительности своему губителю.

В роли князя выступает заслуженный артист БАССР С. Русиянов. Имея красивый и ровный голос, вокально хорошо справляясь со своей партией, он недостаточно передает эмоциональную сторону образа князя.

Неплохо исполняют партию няньки и Ольга артистка А. Кузнецова и З. Шагижанова, хотя, правда, они не выходят за рамки традиционного исполнения этих ролей.

Важным компонентом спектакля является хор (хормейстер — заслуженный деятель искусств БАССР А. Тихомиров). Он радует своей слаженностью и сценической активностью.

Танцы (балетмейстер — заслуженный артист УССР С. Сергеев) органично вливаются в ход событий и иллюстрируют их, не затекая основной драматургической линии.

Хороши декорации оперы, написанные заслуженным деятелем искусств БАССР В. Плехунцовым, хотя в фантастических сценах подводного царства можно было бы пожелать большей творческой смелости и выдумки. Насколько бледнее выглядят декорации к спектаклю «Князь Игорь» (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР М. Арсланов). Они выглядят, очевидно, в силу своей изношенности, унылыми, выцветшими, в них мало объема, воздуха.

С большим творческим подъемом, на зрелом профессиональном уровне провел спектакли дирижер В. Тимофеев. Оркестр под его управлением звучит слаженно, ровно, не заглушая солистов и хора.

Показанные спектакли, несмотря на некоторые недостатки, свидетельствуют о значительных творческих достижениях и возможностях театра. Гастроли его представляют для калининцев бесспорный интерес и заслуженно пользуются большим успехом у зрителей.

В. УГРЮМОВ,
художественный руководитель
Калининской филармонии.
Н. СИДЕЛЬНИКОВ,
композитор.