Гастроли Башкирского государственного театра
оперы и балета

Мастера балета

...Раннее утро. На лесной поляне молодой пастух Юмагу. Прислушивается к пению пролетающих над ним журавлей, он выгрезает на кураа. Вдали виднеются горы Урала. Звук кураа (японского собора русскому самроль) напоминает журавлей, они окружают Юмагуа, танцуют вокруг него...

Так начинается балет «Журавлиная песня», этот поэтический спектакль о дружбе простых, честных людей с умными и красивыми птицами. Сказочный сюжет тесно переплетается с реалистической темой друбы юности и девушки из народа, их борьбы за свое счастье, против насилия и произвола богатей.

Около тысячи лет живет в башкирском народе поэтическая легенда о журавлях, помогающих простым людям в их борьбе с угнетателями. Автор либретто заслуженный деятель искусства РСФСР и БАССР Ф. Гаскаров лишь частично использовал тему предания о журавлях. В его творчестве журавли олицетворяют собой силы природы, помогающие молодым влюбленным. С преданием описана и народная песня о журавлях «Сыграу тона». Мелодия этой песни стала лейтмотивом всего произведения.

Создавая музыку балета, композитор И. Степанов широко использовал народные напевы башкирских песен и плясок.

В спектакле Башкирского государственного театра оперы и балета «Журавлиная песня» тесно переплетены элементы национального народного танца с балетной классикой. Коллектив театра (достигающий балета — заслуженная артистка РСФСР Н. Анисимова) создал яркий, интересный спектакль, не сходящий со сцены театра уже двенадцать лет. С большим успехом он был показан летом прошлого года в Москве, в дни декады башкирского искусства.

Эпизоды на майдане — соревнования джигитов за право на невесту — показывают особенности быта башкирского народа, его характер, обычаи. Сцены с журавлями в первом и четвертом актах полны дирижа, поэзии и слазочности.

Легкость, превосходное владение классическим танцем и актерское мастерство присущи творчеству народной артистки СССР З. Насретдиновой. Исполняя роль главной героини — дочери бедняка Зайтунгуа, артистка создала яркий сценический образ девушки из народа, застенчивой и нежной, любящей, преданной и готовой бороться за свое счастье.

Мужественным, сильным и любящим юмшой показал пастуха Юмагуа народный артист РСФСР и БАССР Х. Сафиуллин.

В образе богача Арсланбаа олицетворяются жестокость и произвол эксплуататоров. Свообразный танец в третьем акте как нельзя лучше характеризует облик коварного, жестокого и самодовольного баа. Заслуженный артист БАССР Ф. Юсупов создал запоминающийся, яркий образ.

Свообразны и лиричны образы журавлей. Особенно хороша заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова в роли юмшака журавлиной стаи. Следует отметить исполнение ролей старика Абрая артистом С. Хуснутдиновым, старшей жены Арсланбаа Байрамбия артисткой Р. Дербитовой, старика Уйенбаа артистом А. Набиловым. Хороши классические джигитов, игры и обряды в сценах на майдане и в кочевьях Арсланбаа. Несколько затенены лишь эпизоды состязаний джигитов.

Заслуженный деятель искусства РСФСР и БАССР М. Арсланов ярко оформил спектакль. Превосходны декорации лесной поляны, кочевья Арсланбаа, красочны сцены на майдане, ин-

тересны костюмы журавлей. Успешно выполнены сценические махи и воздушный порыв буре.

Кроме «Журавлиной песни», Башкирский театр показывал в Калининве еще три балета. В балете П. И. Чайковского «Бедные люди» (балетмейстеры — Б. Вейсман и Х. Сафиуллин) олицетворяется неуязвимая молодость и красота русского классического танца, строгость и четкость линий. В сложной партии Одетты — Одиллии выступила З. Насретдинова. Она блестяще провела и лирические сцены Одетты-лебеди, и темпераментные танцы Одиллии, коварной дочери Ротбарта. Хорошую технику танца и характер героя показал в роли принца Зигфрида Х. Сафиуллин.

Слаженно и технически стройно проведены кордебалетом массовые танцы лебедей, превосходны танец маленьких лебедей, испанский, венесуэльский и другие танцы в сценое бала.

Со всем многообразием балет «Изумруды» композиторов Ц. Пуца, Р. Гавара и С. Васильева (балетмейстер — заслуженный деятель искусства БАССР В. Пярв). Яркие картины средневековой, описанные в романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», правдиво воссозданы в спектакле театра.

Яркий облик священника Клода Фролло, сыгравшего роковую роль в судьбе Изумруды, девушки из народа, производит тяжелое впечатление. В роли Фролло очень выразителен артист Ф. Юсупов. Эта роль удалась ему не меньше, чем роль богача Арсланбаа в «Журавлиной песне».

Трогательна в роли Изумруды народная артистка РСФСР и БАССР Г. Сулейманова, показавшая превосходную технику и незаурядное актерское дарование.

С волнением следит зритель за игрой заслуженного артиста БАССР Ф. Ахметшина в роли Евазимола и артистки Р. Дербитовой в роли Гудумы, матери Изумруды. Верно переданы характеры аристократов — офицера де-Шатопера и его невесты Флер заслуженным артистом РСФСР и БАССР Ф. Саттаровым и артисткой М. Тагировой.

Зритель уходит со спектакля глубоко взволнованным. Исполнители средствами танца и пантомимы превосходно донесли до зрителя трагические события романа великого французского писателя.

Балет Гертеля «Тихая предосторожность» (балетмейстер — М. Цейглих) выделяется своей непосредственностью, жемчужным посылем, юным задором. Грациозно и пластично танцует Лизу заслуженная артистка РСФСР Н. Валитова. Комические роли слуганки Жоржетты и дурачка Николая очень выразительно исполняют артисты Р. Сафиулина и В. Воронин. В женской роли юной Марцеллены удачно выступил артист С. Хаббуллин. Хороши в исполнении артистов Я. Лифшица и Ф. Гринвальда юмшака Колен и старый влюбленный Мишо.

Спектакль красочно оформлен заслуженным деятелем искусства БАССР В. Пекунновым. Выразительны написанные им же декорации и к балету «Изумруды».

Хорошо звучит оркестр театра (дирижеры балетных спектаклей А. Болдышевский, Н. Сабитов, В. Тимофеев).

Четыре балетных спектакля, отличавшиеся друг от друга по жанру и характеру исполнения, имеют все же одно общее: все они характеризуются высоким исполнительским мастерством, хорошим вкусом и культурой режиссерской работы. Они говорят о том, что балетный коллектив театра — сильный творческий коллектив.

Т. МАЛИНОВСКАЯ.

г. Калинин.