

Талантливый оперный коллектив

За последние годы в Калинин сложилась хорошая традиция приглашения на гастроли оперных коллективов. В предыдущие годы наш город посетили Горьковский и Куйбышевский оперные театры. Сейчас заявляет свои выступления коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета.

Знакомство с этим театром для нас имеет особый интерес, так как он представляет искусство одного из тех талантливых народов, которые при первых попытках подвергались угнетению и не имели ни письменности, ни своего профессионального искусства. А теперь, в условиях социалистического строя, в братской семье Советских народов, они создают свое искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, овладевают такими высокими формами художественного творчества, какими являются симфоническая музыка, опера и балет.

Показанные в Калинин спектакли Башкирского оперного театра говорят о талантах коллектива, о его творческой зрелости.

Вольность спектаклей радует своей свежестью, яркостью интерпретации, мастерством исполнения.

С большой любовью коллектив подошел к постановке оперы Визе «Кармен». Глубоко гуманистическая концепция этого гениального произведения, заключающаяся в утверждении торжества свободы, жизни и любви, хотя бы и через смерть героя, нашла реалистическое воплощение в этой постановке. Полно раскрывается драматизм заслужившей артиста РСФСР и народной артистки БАССР М. Салигаскаровой, выступавшей в заглавной партии. Она создает цельный и сильный вокально-сценический образ свободной, страстно любящей Кармен, волнующий богатством внутреннего содержания и темпераментом. Чувствуется глубокое проникновение артистки в этот образ со всеми его противоречиями и контрастами.

С подлинным драматизмом и на высоком вокальном уровне проводит партию Хосе заслуженный артист БАССР П. Кухотов, глубоко раскрывающий душев-

★
*К окончанию гастролей
Башкирского государственного
театра оперы и балета*

★
ную раздвоенность своего героя. У исполнителя большой голос с превосходными верхним регистром, и он легко преодолевает певческие и эмоциональные трудности, заключенные в этой сложнейшей партии тенорового репертуара.

Красотой голоса, музыкальностью, мажорной сценической поведенью радует пародийный артист РСФСР и БАССР А. Сутягин (Земанилью). Приятное впечатление оставляет К. Музалова (Микаэла).

Общему успеху спектакля во многом способствуют удачно поставленные главным режиссером театра А. Вакалейниковым массовые сцены, в которых хор паряду с четким проведением своей вокальной партии (хормейстер—заслуженный деятель искусства БАССР А. Тихомиров) демонстрирует умение органично участвовать в общем сценическом действии и создавать необходимый правдивый фон для основных действующих лиц. Впечатление отточности и четкости оставляет ансамбль оперы, в особенности трудный квинтет контрабандистов из третьего действия, что является заслугой дирижера А. Ковальского, ведущего спектакль с большим профессиональным мастерством и творческим увлечением.

Художником заслуженным деятелем искусств РСФСР и БАССР М. Арслановым написаны сочные декорации, являющиеся с общим настроением спектакля.

Яркой противоположностью драматизму «Кармен» явилось искрометное веселье поставленной театром комической оперы Россия «Севильский цирюльник». Творческие искания, свежесть и искренность исполнения воедино свя-

заны в постановке спектакля и определили его успех.

Прежде всего примечательна та уверенность и сценическая свобода, с какой все исполнители проводят сложнейшие вокально-сценические ансамбли. Действие буквально искрится весельем и неподдельной жизнерадостностью.

Этот спектакль, идущий в хорошем комедийном темпе, нашел своеобразное и интересное решение (режиссер В. Серков), хотя, возможно, и несколько спорное в отдельных сценах.

Очень удачен первый акт своим единством и законченностью действия. Однако во втором и третьем актах артисты времяами теряют драгоценное и столь необходимое чувство меры и действие начинают носить буффонадный характер. Так, чересчур вольнолюбиво обыгрывают румы и зюльки Вазилью артист И. Муромцев, весьма натянуто выглядит мизансцена с опрокидыванием стола и ряд других несоразмерных приемов.

Автор оперы отличался достоянным чувством юмора и хорошо владел оперной формой, и, думаю, нет никакой необходимости в создании дополнительных эффектов и тем комическим положениям, которые заключаются в фабуле Вомашире и России.

В «Севильском цирюльнике» в полном блеске проявилось дарование народного артиста РСФСР и БАССР А. Сутягина (Фигаро), который воодушевляет своих партнеров темпераментом, блестящим мастерством и ведет их за собой. Как бы растворяясь в образе, артист с помощью импровизаций в его распоряжении богатых исполнительских ресурсов создает образ удивительно живой и сильной.

Сочными красками насыщает свою роль заслуженный артист Белорусской ССР И. Муромцев (Вазилью), обладающий большим голосом и умением охватывать звук в различные эмоциональные тона, в зависимости от внутреннего значения исполняемого.

Партию Альмавивы заслуженный артист Казахской ССР А. Матвеев проводит со вкусом, но несколько сдержанно.

Комические роли Вартоло и Верты артисты Н. Кортунюв и Г. Кидуль ведут искренно и непосредственно, сообразно плану всего спектакля. Особое восхищение вызывает мастерство народной артистки РСФСР и БАССР Б. Валеевой (Розина). Ее игра подкупает неограниченностью, изяществом, ление — обаянием непосредственности.

Артисты чуждо стремлению к внешнему блеску, к эффектной виртуозности колоратур. Главные для нее — активное раскрытие внутреннего мира своей героини, чему она полностью подчиняет все свои технические средства. Масштабность дарования Б. Валеевой особенно наглядно видна при сравнении различных созданных ею образов.

С глубокой яркостью в скоростях проводит Валеева роль Виолетты («Травиата»). Впечатляет своей правдивостью и неподдельной искренностью Джиальда («Риголетто»). Но, пожалуй, наиболее высоким художественного уровня артистка достигает в партии Ланге, где она создает проникновенный и трогательный образ девушки, погибавшей из-за несчастной любви и обманувшему ее человеку.

Весь спектакль «Ланге» выдержан в стиле романтической эпитимии. Вольнолюбиво и с большим настроением поет И. Муромцев (Нилкантте). В трудной партии Джеральда артист А. Матвеев показался несколько слабее, чем в «Травиате» и «Риголетто». Художник М. Арсланов талантливо украсил и обогатил спектакль яркими декорациями. Очень красиво написана последняя картина — джунгли. Стильно и с большим вкусом балетмейстером М. Цейтлиным поставлены танцы, а которых яркой индивидуальностью и талантливостью выделяется заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова, темпераментно исполняющая танец огня. Все это ставит «Ланге» на уровень одного из самых сильных художественных достижений Башкирского театра и свидетельствует о его значительных творческих возможностях.

Некоторые спектакли театром, однако, показаны недостаточно глубоко и содержательно, в их музыкально-исполнительном и режиссерском решении отсутствуют драматические столкновения страстей и характеров.

Так, не найдя полноценного раскрытия трагедийность «Пиковой дамы» Чай-

ковского. Опера идет без творческого подъема и воодушевления (дирижер В. Тимофеев).

Правда, артист П. Кухотов (Герман) вносит в исполнение большую змондизацию, которая, и сожалению, времяами переходит в мелодраматический надры, совершенно не свойственный музыке Чайковского. Однако его старания не находят активной поддержки со стороны большинства других членов музыкального ансамбля и в партию очередь — со стороны исполнительницы партии Лизы — артистки М. Бритковой. У артистки не хватает той трепетности чувства, которыми полна гениальная музыка Чайковского.

Вокальные данные Г. Кидуль не соответствуют партии Графиня. Заслуженный артист БАССР М. Трушевцев (Томсиня) поет и играет уверенно, но форсировка голоса и недостаточно широкое певье не дали бы отдаленно исполнение. В ряде сцен очень нечеток хор как сценически, так и вокально.

Слабее впечатление оставляет «Флория Тоска» Пуччини, где не найдя правильного воплощения искренности и гибкая передача человеческих радостей и горестей, страстей и страданий, которым богата опера. Кстати, в другой опере Пуччини — «Чио-Чио-Сан», пришедшей театру вполне по силам, составом исполнителей выразительно донесена трогательная драма жестоко обманутой японской девушки-танцовщицы. Спектакль смотрится и слушается с интересом, а М. Бриткова в заглавной роли обаятельна и сценична, хотя вокально-эмоциональная сторона исполнения партии требует улучшения.

В партии Сузуки, верной служанки Чио-Чио-Сан, выступает артистка Р. Ахмадиева, обладающая красивым голосом и большой музыкальностью. Удачным было ее выступление и в «Пиковой даме» в партии Полины и Милловоза.

В большинстве спектаклей хор под руководством заслуженного деятеля искусств БАССР А. Тихомирова, не смотря на свой скромный состав и слабую теноровую группу, в основном удовлетворительно справляется со своими задачами. Правда, в крупных хорных сценах ему порой не хватает солистичности и мощи звучания, в отдельных спектаклях пропадают интонационная чистота и четкость дикции («Риголетто»).

Оркестр, как правило, играет корректно, не заглушая артистов и хора, но он слаб по своему составу, в особенности струнная группа, которая требует значительного пополнения и укрепления. Преобладание медной духовой группы создает отсутствие разнообразия в звучании оркестра, а это в сочетании с нечетким строем и во всегда точной игрой музыкантов снижает художественный уровень постановки.

Вполне четко и уверенно, хотя в несколько сдержанно провел свои спектакли дирижер Н. Тимофеев. В молодом дирижере Н. Сабитове есть задатки, необходимые для хорошего музыканта, но отсутствие опыта и не всегда внимательное отношение к партитуре скальзывают порой на проводимых им спектаклях.

Обладателем яркого артистического темперамента, лишь подтверждающего опытность и многогранность дарования, предстал перед слушателями дирижер А. Ковальский, тонко чувствующий стиль исполняемой музыки и добивающийся хорошего ансамбля оркестра с солистами и хором. Дирижер проявил себя также мастером, увлекательно трактуя оркестровые увертюры.

Хорошее впечатление оставляет работа режиссера. Многие спектакли отмечены логичными стилистическими задан, правильной разработкой актерских образов, продуманными решениями массовых сцен («Кармен» и «Травиата» — режиссер А. Вакалейников, «Ланге» — режиссер В. Титов, «Чио-Чио-Сан» — режиссер А. Григорин).

Если говорить о репертуаре, обрывает на себя внимание то, что театр не привез на гастроли ни одной оперы советских композиторов. В большинстве своем были показаны спектакли, уже знакомые калининцам по выступлениям Горьковского и Куйбышевского театров. А ведь театр мог бы показать такие свои спектакли, как «Тихий Дон», «Салават Юлаев», «Анда» и др.

Эти недочеты отнюдь не умаляют достоинства театра, и калининские слушатели с большой благодарностью будут вспоминать часы, проведенные на его лучших спектаклях.

В. УГРЮМОВ,
художественный руководитель
Калининской филармонии.