

Солистка балета

Бое-кто в со-
содных областях го-
ворит: «Башкирия
знаменита нефтью
и балетом!» Ха-
рактеристика не
исчерпывающая,
но знаменате-
льная. Действитель-
но, за последние
годы молодой баш-
кирский балет за-
служил широкое
признание у рус-
ского народа, име-
ющего прекрасную
исковую хореогра-
фическую культу-
ру. Наши танцов-
щицы и танцов-
щики получили
отличное образова-
ние в стенах ста-
рейшей в стране
балетной школы —
Ленинградского хо-
реографического
училища.

Среди представителей башкирско-
го балета, вписавших славные страни-
цы в его немногочисленную историю,
Гюзель Сулейманова занимает одно
из первых мест. Искусство артист-
ки широко известно за пределами
республики. Ее выступления в сто-
лице нашей Родины — Москве, в
Рязани, Туле, Калинин, Челябин-
ске, Астрахани и других городах
пользовались неизменным внимани-
ем зрителя, вызвали восхищение и
глубокую благодарность за большое
искусство, которое несет артистка
в широкие массы.

Сложен и во многом поучителен
жизненный путь, которым шла Су-
лейманова к вершинам искусства, к
народному признанию. С раннего
детства всем сердцем полюбила она
музыку, танцы. А когда в Уфу при-



Г. Сулейманова и Ф. Саттаров.

е, она с увлечением изучала ос-
новы классического танца, отраба-
тывала сложные движения, техни-
ку прыжка.

Отечественная война прервала
учебу в Ленинграде. Башкирская
студия выехала в Уфу. Гюзель за-
нималась в балете Киевского теат-
ра оперы и балета имени Шевченко,
который находился в то время в
нашем городе. Способную девочку
замечил главный балетмейстер теат-
ра и предложил ей выступать в
спектаклях. Так в 1942 году в
танцах оперы «Русалка» началась
справившаяся жизнь балерины Г. Су-
леймановой.

Во она не удовлетворяется до-
стигнутым, чувствует свою малую
техническую подготовленность, меч-
тает закончить образование. Воз-
можность продолжить учебу пред-
ставилась в 1943 году. Ученицы
студии направили в Молотов, где
находились училища. Снова — труд-
ные дни напряженной учебы.

В следующем году студийцы при-
езжают в Уфу на празднование
25-летия Башкирской АССР. Вскоре
после юбилейного концерта их вклю-
чают в состав Башкирского театра
оперы и балета.

Начались трудовые будни. Гюзель
под руководством балетмейстера
Н. Сергеева готовит партию Марии
в балете Афанасьева «Баянсарайский
фонтан». Выступить в этой партии
— была ее давнишняя мечта. Рабо-
та принесла много трудностей. Па-
роль не верилась, что удастся сы-
грать эту сложную роль, хотя че-
стота и непосредственность образа,
ожаривание юности были близки и
понятны молодой танцовщице. Пер-
вая большая работа. Сколько тре-
буется сил и энергии! Балетмейстер
ставил танцы, не считаясь с мо-
лодостью артисток, и им приходи-
лось нелегко.

— Работа наз этой партией,
— рассказывает Гюзель, — была для
меня решающей. Я поверила в свои

силы, в свое призвание, но вместе
с тем поняла, что мне необходимо
закончить образование.

Что и говорить, упорный харак-
тер! В 1946 году Г. Сулейманова
снова едет в училище. Тепло прини-
мают воспитанницу в классе усо-
вершенствования. Год занятий за-
вершила подготовку. Гюзель техни-
чески окрепла, обогатилась ее ак-
терское мастерство. На выпускном
вечере она с блеском танцует два
сложнейших па-де-из балетов
«Лебединое озеро» и «Дон-Кихот».

Теперь стены училища повила
зрелая балерина, творческий тала-
нт которой значительно расширился.
Она хорошо чувствует в танцах
и героическое и лирическое. С тех
пор Г. Сулейманова занимает одно
из ведущих положений в труппе
республиканского театра.

Артистка исполнила ряд основ-
ных партий в спектаклях. Наиболее
полно она раскрыла свое дарование
в балете «Лебединое озеро». Труд-
ность в работе над этой партией
заключается в том, что артистке
приходится исполнять две ядро ко-
нтрастные партии — Одетты и Оди-
лины.

Одетта — Г. Сулейманова чиста
и поэтична. Проникновенно испол-
няет солистка сцену встречи с прин-
цем. Испуг, смятение, а затем роб-
кое повиновение Одетты понятны
зрителю. В акте с принцем у ба-
лерины каждое движение, взгляд
глубоко осмыслены. Нет ничего
лишнего. Выразительны руки та-
нцовщицы.

Полная противоположность Одет-
те — Одилина. Она коварна и зла.
Артистка ярко передает ее хака-
терные черты. Танец Одилины похож
на ослепительный фейерверк. Особенно,
когда она непринужденно
исполняет знаменитое своей
трудностью «фуге». В этой партии
зритель увидел большое мастерство
артистки и искусство перевоплоще-
ния.

Роль Зайтунгуль, простой баш-
кирской девушки, в балете Степа-

нова «Журналиная песня», — стала
для балерины одной из самых люби-
мых.

— Образы людей родной Башки-
рии, ее прошлого, навеянные на-
родными легендами, — говорит Су-
лейманова, — очень близки мне.
Поэтому я всегда с удовольствием
танцую в этом спектакле, рассказыва-
ющем о самоотверженной борьбе
Зайтунгуль за простое человечес-
ское счастье.

Простедим, как развивает арти-
стка образ Зайтунгуль. Сначала это
беззаботная девушка, нежная, тру-
доголюбная дочь старика Абрая. Та-
нец ее лиричен, мягок. Одна вид
любимого юноши Юмагула смущает
ее. Восторженно относится она к
журавлям — птицам, приносящим
счастье. Но вот в ее жизнь врывает-
ся богач Арсланбай. Артистка с
большим драматизмом передает
угнетенность, испытываемую За-
йтунгуль. Танец Сулеймановой ста-
новится резким и законченным, гла-
за горят ненавистью. Зайтунгуль
протестует против произвола и на-
силия. Эти сцены артистка прово-
дит особенно вдохновенно.

Этим же пафосом борьбы, но про-
никнутой более ярким социальным
заучением, отличается партия Лау-
ренсии. Зритель Сулейманова создает
обобщенный образ героической доче-
ри свободолюбивого японского на-
рода. Смело встает Лауренсия
против тирана. Ее вдохновенный
призыв поднимает народ на восста-
ние.

В образе Лауренсии проявились
новые черты зрелания Г. Сулей-
мановой. Задорные, жизнерадостные
испанские танцы исполняет она с
полным блеском. Насыщенно и
темпераментно провозит она, напри-
мер, танец с кастаньетами.

Известный балетмейстер, народ-
ный артист РСФСР Р. Захаров пи-
сал в дни декады в Москве в газете
«Советская культура»: «Очень хо-
рошо в роли Лауренсии Г. Сулей-
манова. Свободное владение хоре-

ографическим мастерством в бо-
гатые актерские данные позволяют
ей убедительно передавать в своих
танцах разнообразные душевные
переживания героев».

Заметным достижением артистки
стала партия Эсмеральды в балете
К. Пуни того же названия. Су-
лейманова создает образ юной пы-
лани. Затаив дыхание, следят зри-
тели за переходом актрисы от бы-
строго, жизнерадостного танца к ми-
нким, поэтичным движениям.

Еще несколько удачных образов
создала балерина за эти годы. Гово-
ра о творческой деятельности ар-
тистки, необходимо отметить, что
она обладает виртуозной техникой,
позволяющей справиться с трудно-
стями в различных партиях. «Сек-
рет» успеха балерины — в легкости,
невесомости танца, в неподдельной
честности, выразительности и зако-
нченности движений, в чистоте ли-
ний.

Отличительная черта Г. Сулей-
мановой — ее большое трудолюбие.
Из года в год ежедневно несколько
часов в день она уделяет занятиям
в классе у «станка» и с партнером.
Бропотно отработывает Сулейма-
нова каждый жест, движение, и вот
результат — прекрасная танцева-
льная форма артистки.

Интересно также отметить, что в
1955 году Г. Сулеймановой и ее
партнеру Ф. Саттарову постылачи-
лось в составе делегации совет-
ских работников искусства побы-
вать в народной Коре, а в следую-
щем году они успешно выступили в
городах Финляндии и Норвегии.

Правительство высоко оценило
вдохновенный труд башкирской ба-
лерины. В 1954 году ей было при-
своено звание народной артистки
БАССР, а в следующем, после де-
кады башкирской литературы и иску-
ства в Москве, Г. Сулейманова по-
лучила высокое звание народной ар-
тистки РСФСР.

В. ТИТОВ,
режиссер Башкирского театра
оперы и балета.

12 3 DEC 1956
Советские Башкиры
Г. Уфа