

Замечательные концерты

Большим событием для Октябрьского явились концерты мастеров искусства Башкирского театра оперы и балета, состоявшиеся на днях в Доме техники. Многочисленные зрители с благодарностью отзывались как об отдельных исполнителях, так и в целом о коллективе артистов, принявших участие в концертах, которые, нужно сказать, и по программе и по культуре исполнения значительно и в лучшую сторону отличаются от многих филармонических концертов.

Несмотря на то, что в программе было представлено в сущности только вокальное и хореографическое искусство (выступление артиста В. Вертинга с чтением пролога из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», хотя и оставляет хорошее впечатление, но теряется на общем фоне концерта), никто не решился бы назвать ее однообразной. Более того, составители программы очень серьезно отнеслись к тому, чтобы как можно лучше удовлетворить разнообразные вкусы публики. Поэтому каждый артист мог продемонстрировать свои творческие возможности самым активным образом. Эти возможности полностью использовала засл. арт. РСФСР М. Ахметзянова, открывшая концерт песней Ибрагимова «Тоска по родине», а затем исполнившая насыщенный страстью романс Верстовского «Старый муж» и огневую «Хабанеру». Также разнообразно показала себя артистка А. Балацкая, которая отлично спела арию Чю-чю-сан, русскую народную песню в обработке М. Ковалева «Как по лужу травка» и «Мазурку» М. Феркельмана. Хорошо было принято и выступление солистки Р. Ахмадиевой.

Как опытные мастера сцены — нар. арт. РСФСР и БАСССР А. Сутягин, засл. артисты БАСССР З. Гайнутдинова и П. Аникпенко, так и молодые артисты оперы — Н. Былина, А. Балацкая и В. Леонов приложили все силы к тому, чтобы в памяти слушателей остались об этих концертах самые яркие воспоминания.

Замечательно пели Аникпенко и Сутягин, но лучше всего у первого из них прозвучала «Эй, ухнем», а у второго каватина «Фигаро» из оперы Россини «Севильский цирюльник». С большим успехом выступил засл. артист РСФСР и нар. артист БАСССР М. Хисматуллин.

Отдельно и более подробно хочется остановиться на молодой певице Нине Былиной, обладающей сильным колоратурного сопрано. Н. Былина сейчас делает первые шаги на оперной сцене. Лишь недавно она закончила Уфимское музыкальное училище. Сколько радостных чувств рождает ее серебристый голос, чистый и сильный, красивого и приятного тембра. И «Поют жаворонки» Сабитова, и ария Линды из оперы «Линда» Доницетти, и русская народная песня «Травушка-муравушка», и «Соловей» Алябьева — все, что пела Былина, это по-настоящему хорошо.

Заметное место в концерте занимала хореография. Легко и живо исполнила мазурку из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан» засл. арт. РСФСР М. Тагирова. Сильное впечатление оставило «Адажио» из балета Делиба «Тщетная предосторожность», исполненное ею и И. Хабировым.

Нельзя без улыбки вспомнить веселый и жизнерадостный татарский танец в исполнении М. Ямаевой и засл. арт. БАСССР Ф. Ахметшина, как и второй их танец, вызвавший немало смеха зрителей, — «Буулы» (на музыку Делиба). Большое хореографическое мастерство продемонстрировали нар. арт. РСФСР и БАСССР Г. Сулейманова и засл. арт. РСФСР и БАСССР Ф. Саттаров.

Успеху всего концерта способствовала высокая исполнительская техника и тонкая музыкальность концертмейстера театра засл. арт. БАСССР Е. Крыловой.

В заключение хочется выразить общее мнение зрителей: почаще бы устраивались у нас такие замечательные концерты!

В. Ниваров.