

Солисты балета



Корейская Народно-Демократическая Республика... Норвегия... Голландия... В этих странах пестрели афиши с именами солистов балета, артистов Башкирского театра Г. Сулеймановой и Ф. Саттарова, которые выезжали туда и знакомили зарубежных зрителей с советским балетным искусством.

Незадолго перед приездом на гастроли в Рязань эти артисты возвратились из большой гастрольной поездки по Африке. Они выступали в Эфиопии, Эритрее, Судане.

Рязанский зритель помнит народную артистку РСФСР Г. Сулейманову и заслуженного артиста РСФСР Ф. Саттарова еще по прошлым гастролям Башкирского театра в Рязани. Г. Сулейманова приобрела популярность хорошей пластичностью и высокой техникой танца. Героический образ Лауренсии из одноименного балета

и лиричная Зайтунгуль из «Журавлиной песни», разнохарактерные образы Одетты и Одиллии из «Лебединого озера» с успехом были переданы артисткой. Ее достойным партнером показал себя и Ф. Саттаров.

Радует то, что мастерство этих артистов в старых спектаклях, показанных во время нынешних гастролей Башкирского театра, повышается.

Новыми для рязанского зрителя, интересными работами обоих артистов были их партии в балете «Бахчисарайский фонтан», где Г. Сулейманова воплотила нежный образ Марии, а Ф. Саттаров — Вацлава. Умело дирижировал этим балетом Н. Сабитов.

НА СНИМКЕ: Г. Сулейманова и Ф. Саттаров в национальном башкирском балете «Журавлиная песнь».

Фото Н. ИВАНЕЕВА.