

Тихая заводь

Мы, уфимцы, любим свой Башкирский театр оперы и балета. С ним у нас связано много хороших воспоминаний, здесь мы пережили немало ярких впечатлений, впервые знакомясь еще в детстве с «Евгением Онегиным» или «Лебединым озером». Было бы странно и противоестественно, если бы простые уфимцы не тревожились и не болели душой за судьбы этого театра.

Сегодня, в день открытия городской комсомольской конференции, нас особенно интересует жизнь и работа молодых артистов. В театре — двадцать два комсомольца. Это рабочие сцены, служащие бухгалтерии и, главное, артисты балетного цеха. Их большинство. Нынешний состав комсомитета театра избран в конце октября, секретарь комитета — Венера Туляшова.

С тех пор, как в наш балет вошло свежее пополнение из одаренной молодежи, мы не перестаем сочувственно следить за ее выступлениями за ее успехами и неудачами, за ее творческим ростом. В этой молодежи — будущее башкирского балета. Многие молодые танцоры и балерины заслуженно подружились нашему зрителю. Но наша любовь требовательна, и, говоря о них

как о комсомольцах, мы вынуждены сказать горькие слова.

Комсомольская организация театра — одна из самых слабых и бездеятельных в городе. В минувшего года на бюро комсомола заслушивался комсомитет театра. В отчете отмечался малый состав, запущенность клубной, отсутствие политклубов, спортивных мероприятий. Организация не определила своего участия в республиканском походе за культуру. В то время, когда было принято это постановление, прошло почти год, но существенных изменений в работе организации не произошло.

За прошедшие два месяца работы нового комитета состоялось одно комсомольское собрание. На повестке дня было утверждение плана работы на декабрь. Решено заниматься политклубом, принимать новых членов в ВЛКСМ, организовать лыжную вылазку и новогодний вечер. Из трех человек, готовившихся к приему в комсомол, двое «не достали» рекомендации, а один человек оказался слишком неподготовленным, его прием пришлось отложить.

Таков рост организации. А как с выполнением других решений собрания? Новогодний вечер не состоялся — местком театра и отделение всероссийского театрального общества ничего не предприняли, а комсомольцы имели в виду лишь «присоединиться» к ним. По крайней мере, так объясняет невыполнение этого замысла член комитета А. Бикчуряев. Не было и лыжных вылазок: комсомольцы театра не знают, куда обратиться, в какое спортивное общество должны вступать артисты. «Хотели бы заниматься настольным теннисом,

но не знаем, куда ходить, и нет руководителя, — так звучат их жалобы. — Ах, если бы был руководитель!»

Но какого же руководителя нужно нам, молодым, полным сил людям? Чем объяснить вашу необыкновенную пассивность? Или вы, неправильно истолковывая слова великого поэта — «служенье муз не терпит суеты», считаете, что комсомольская активность не может быть согласована с вашей творческой работой?

Нет, мы не можем сказать, что комсомольцы театра совершенно не участвуют в общественной жизни. Это было бы несправедливо. Когда выступали организации или другие комсомитеты обращаются к ним с просьбами, то они откликаются: участвуют в концертах, в жюри молодежной самостоятельности, ходят в университет учить студентов танцам. Если молодых работников театра слегка «подтолкнуть», то они занимаются общественной работой. Но такие «подталкивания» производят тягостное впечатление.

Новый состав комсомитета, как признают сами активисты, не имеет достаточного опыта работы. Конечно, им нужно помочь, многое подсказать. В организации однажды побывал прикрепленный к ней член бюро Кировского райкома ВЛКСМ тов. Бойко. Никаких результатов его посещение не принесло. Нет постоянной действенной взаимосвязи комсомольской организации и с руководством театра.

Но самое главное: сами комсомольцы театра должны проявлять больше инициативы, жить полной, яркой жизнью, советая свою творческую деятельность с общественными делами. Можно обратиться в городской комитет физкультуры и спорта, наладить

спортивную работу. Пора повысить уровень политической учебы комсомольцев. А почему бы им не участвовать, насколько позволяет основная работа, в тематических вечерах и вечерах отдыха вузов? Пусть даже только в качестве гостей работники театра, молодые артисты балета всюду будут желанными гостями!

Было в театре хорошее начинание — выступления с шефскими концертами на предприятиях. Организовывать их нелегко, но все же такие концерты нужны, о них забывать нельзя. Главное — не ограничиваться только стенами своего театра, не превращаться

в обособленную, замкнутую группу артистов-эстетов, отгораживающихся от всего, что не касается непосредственно их искусства. Ибо это не педантизм подлинных художников, которые должны быть постоянно и действительно связаны с жизнью.

Комсомольцы Башкирского театра оперы и балета должны исправлять недостатки в своей общественной работе, не стоять в стороне от общей комсомольской жизни. Тихая заводь — это хорошо для рыб, а не для комсомольцев. Смелее выплывайте в бурное море жизни, друзья из театра!

Р. НАЗИРОВ.