

Мы хотим работать лучше!

Советская Башкирия

Уфа

О балетной труппе Башкирского театра оперы и балета

5
Сейчас, когда закончил свою работу внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза и весь советский народ горячо взялся за выполнение и перевыполнение семилетнего плана, невольно задумываешься: с чем мы, артисты балета, вошли в это историческое событие, что делаем мы сейчас, правильно ли протекает у нас творческая деятельность коллектива, что делается для расширения и улучшения балетного репертуара?

Надо открыто и честно признать, что наш театр значительно отстает от предъявляемых зрителем требований, а в труппе балета вообще создалось тревожное положение.

Прошел год. Целый год! Сколько нового, интересного и полезного совершили и сделали советские люди.

А что сделали мы за этот год? 18 апреля 1958 года выпустили балет А. Глазунова «Раймонда». И все. За целый год труппа, насчитывающая 50 человек, получающая в месяц более 50 тысяч рублей заработной платы, поставила один спектакль.

А труппа разве виновата? Некоторые могут утверждать, что три месяца прошлого года балетный коллектив был занят на съемках фильма-балета «Журавлиная песнь». А в прежние времена разве мы не находились на гастролях такое же количество дней?

Нет, дело тут не в этом. Труппа у нас молодая, энергичная и горячая, дай только работу. Что будет дальше? Когда придет конец всем тем каналам, по которым утекают государственные средства?

Вот случай с балетом «Юность». Спектакль прошел три раза и сошел со сцены, а потратили мы на него колоссальные средства. Когда будет конец тем слабым постановкам танцев, какие идут в спектаклях «В бурю», «Чародейка», «Тихий Дон»?

Сейчас в балетном репертуаре всего четыре спектакля: «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Бахчисарайский фонтан» и «Журавлиная песнь». А такие балеты, как «Шехерезада», «Доктор Айболит», «Лауренсия» и «Тщетная предосторожность», давно позабыты. Узкие рамки балетного репертуара

привели к тому, что некоторые наши талантливые солисты весьма редко заняты в спектаклях.

Очень скупой и со стажем в 10—15 лет репертуар концертных номеров. Давно пора провести большую работу по подготовке новой программы, ибо ни для кого не секрет, что уже в течение нескольких лет артисты балета исполняют все те же «Куклы» Лядова, «Испанский» из «Лебединого озера» и татарский танцы. Недопустимо долго ведется подготовка балета Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный орел».

Пора положить конец нашим творческим простоям!

С. ХУСНУТДИНОВ.

артист Башкирского театра оперы и балета.

5 МАР 1958