

КРУПИЦЫ
ОПЫТА

Начинание комсомольцев оперного театра

В субботу 19 декабря Башкирский государственный театр оперы в балете заполнился гулом молодых голосов. Зрительный зал после третьего звонка напоминал пестротную клуббу: строгие вечерние туалеты потерялись среди равнолетних пылающих студенток. Все ярысы были буквально унизаны головами. Шла «Царская невеста». Но не только любимая опера Н. А. Римского-Корсакова привлекала в театр столько молодежи. Коллектив оперного театра, идя навстречу многочисленным пожеланиям общественности, особенно комсомольцев и молодежи башкирской столицы, организовал тематический вечер для молодежи — вечер, специально посвященный пропаганде музыки. Это проводится у нас впервые, и нельзя не сказать доброе слово по адресу комсомольцев и театра! Секретарь комсомитета У. Закиров и их старших товарищей, которые во главе с дирижером Н. Г. Сабитовым сделали все возможное для осуществления инициативы молодежи.

аполне разработанный, поразил слушателей. Ария Лыкова из третьего действия «Луца невеста» мимо промчалась в исполнении Бакирова вызвала самые дружные рукоплескания зрительного зала. Однако в игре молодого артиста чувствовалась некоторая скованность. Райса Ахмадиева стала героиней спектакля. Ее голос, сицилийский темперамент снискали ей заслуженный успех. В целом спектакль был тепло принят зрителями.

Но программа вечера не исчерпывалась спектаклем и лекцией о «Царской невесте». В антрактах зрители дважды встретились с молодыми артистами оперы. В одной из репетиционных комнат и в фойе секретарь комсомитета оперного театра У. Закиров представил зрителям солистов М. Бритиков, А. Медведев, нового музыканта оркестра М. Шван-



Николай Калмык, студент IV курса факультета механики университета сельхозинститута, записывает свои горячие поздравления Бакирову и Ахмадиевой.

Хорошее впечатление оставил вечер у двух комсомольцев с паровозоремонтного завода — технолога Виктора Шустова и браконщика Геннадия Лазарова.

— Вечер организован не по шаблону, — сказал Виктор, — а то один твоя — это уже надоедает! Лыков хорош, этот молодой артист... Бакиров, вы товарищ? Да что говорить... Дело правильное! Поще нужно утравивать такие вечера!

Да, такие вечера нам нужны. Не только пропаягандировать музыку, но просто прививать вкус к театру — важная задача комсомольских организаций театров, вузов, предприятий, школ. О необходимости шире приобщать молодежь к музыке и театру свидетельствуют хотя бы такие факты. В антракте мы обратились к двум юношам из сельхозинститута с вопросом: «Как вам нравятся спектакли?»

— Не знаю, — ответил славный студент в хорошем костюме со странным галстуком, глядя на нас кривоными глазами, — мы не понимаем оперу... Все поют вкосте, и непонятно, что происходит на сцене.

Этот честосердечный ответ не нуждается в комментариях. А чего стоит такой, не редкий — к сожалению — эпизод: едва Грязной-Труевцев возник свой мизанс в сердце Любаша, как в зрительном зале возник легкий, постепенно усиливающийся шум. Это самая нетерпеливая часть зрителей сгинула заблаговременно занять очередь у гардероба. Марушское впечатление производил этот манера, перенесенная в театр со стадиона: уходить до закрытия завесе-

ев, как уходит с футбольного матча.

Да, такие вечера, как 19 декабря, нужно проводить постоянно, с еще большим участием молодых солистов оперы. Однако даже при maximumе доброй воли со стороны руководства театра это хорошее начинание захлохнет, если его не поддержат по-настоящему. Второй вечер молодежи со спектаклем-лекцией, который предназначается в основном для рабочей молодежи, должен пройти более организованно и четко. Никаких заморочек, никакой лишней суеты и инкари срывов не должно повториться. В этой связи хотелось бы напомнить комсомольцам музыкального училища, что они — не только ближайшие соседи оперы, но и ближайшие товарищи по искусству для молодых артистов. Чем же объяснить их странную пассивность на прошедшем вечере молодежи? Прийти-то они пришли, но помочь в организации консултации «постеснялись».

Комсомольцам всего города, несомненно, придется по душе хорошее начинание товарищей из театра оперы в балете. Так пусть же не забывают комсомольские вожаки, что и от них во многом зависит успех пропаганды музыки и театра в производящем походе за культуру. Пусть равняются на активистов медицинского и сельскохозяйственного институтов, которые неплохо поработали, чтобы привлечь своих друзей к необычному молодежному «вечеру без танцев» 19 декабря в оперном театре.

Р. НАЗИРОВ.



Дирижер А. Ковалевский отвечает студенткам на вопросы по музыке.

Это был не обычный оперный спектакль, а спектакль-лекция: молодая преподавательница уфимского музыкального училища Л. Кудоярова до начала спектакля ознакомила зрителей с краткой историей «Царской невесты», разъяснила важнейшие моменты богатого музыкального текста оперы. Подробные пояснения Л. Кудояровой повторялись перед каждым действием. Эта своеобразная лекция перемежалась музыкальными фрагментами, которые тут же исполнял оркестр.

В конце выступления внезапно врывается тема Прокофьева, — рассказывает лектор.

— Однинадцатая цифра! — обращается к оркестру Н. Сабитов и взмахивает дирижерской палочкой.

Оркестр иллюстрирует лекцию, проигрывая несколько тактов названной темы. Но вот вводная часть лекции заканчивается, звучит увертюра, и поднимается занавес.

В спектакле «Царская невеста», показанном 19 декабря, в двух первоначальных партиях впервые выступили молодые солисты театра Дати Бакиров (Иван Лыков) и Райса Ахмадиева (Любаша).

Дати Бакиров, окончивший Кишиневскую консерваторию и первый сезон выступающий в нашей опере, уже в нескольких концертах вызвал интерес уфимских любителей вокальной музыки. Его свежий голос приятного тембра, хотя еще не

глубок, только что окончившего Московскую консерваторию, и других. В необычной обстановке, в тесном кругу любознательных молодых лиц артисты театра исполнили под аккомпанемент рояля арии из опер и песни. На первом этапе при участии работников республиканской библиотеки была организована небольшая выставка книг по музыке. За столом справок дирижер А. Ковалевский отвечал на вопросы молодых любителей искусства.

Особое место занимали в программе вечера предложения и пожелания зрителей. Их оказалось не так уж много и все они сводились к одному: душевные поздравления любителям — Бакирову и Ахмадиевой, пожелания — смелее выдвигать молодежь. Вот что пишет, например, офицер Советской Армии Булатов:

«Вступил сцене Райсы Ахмадиевой произвел на меня большое впечатление атеатле... Желаю ей дальнейших творческих успехов, а театру — смелее выдвигать молодежь. Иди!»
«Нам, студентам БГУ, очень понравились молодые солисты Ахмадиева и Бакиров... От души желаем им творческих успехов».

На верхнем снимке — Р. Ахмадиева в роли Любаша. На снимке внизу — сцена из I действия оперы «Царская невеста». В роли Ивана Лыкова (слева) — молодой солист Д. Бакиров.

Фото Я. Бондаря и Р. Мухаметова.

