

Первые, но смелые шаги

Певцов, танцоров, музыкантов — комсомольцев, молодых артистов Башкирского театра оперы и балета видели и слушали у себя в цехах, клубах, красных уголках многие рабочие и служащие уфимских предприятий. Нет, это не были платные гастроли. На заводе горного оборудования они выступали на вечере бригад и ударников коммунистического труда. В других местах играли также ради одной благородной цели — культурного просвещения.

В декабре минувшего года уфимцы слушали оперу «Царская невеста» в этом театре.

В четверг, 14 января, здесь состоялся второй праздник музыки. Душой и главными организаторами его были молодые артисты.

Необычное и интересное для себя зрители замечали сразу, как только входили в фойе. Радио широко и величаво разливало мелодии народных песен, известных и популярных арий. И можно было не только тут наслаждаться ими, но и приобрести граммпластинки. Толпились покупатели и возле стендов и столиков с музыкально-нотной литературой. Посетители осматривали выставку эскизов к декорациям заслуженного деятеля искусств БАССР В. И. Плекунова. Здесь же, у автора, начинающие художники получали консультацию по изобразительному искусству.

Вскоре девушки и юноши, пожилые люди заполнили зрительный зал и, слушая оперу Дж. Верди «Трубадур», по достоинству оценили замечательное оформление спектакля художником В. И. Плекуновым.

Но прежде чем развинулся занавес, участники вечера встретились с дирижером А. Ф. Ковальским. В короткой лекции-беседе он рассказал о жизненном и творческом пути великого итальянского композитора.

На сцене зрители увидели в главных ролях молодых исполнителей — Н. И. Бызину, А. Г. Медведя, И. К. Якимца и опытных солистов — народную артистку РСФСР М. Г. Салигаскарову, заслуженного арти-

ста БАССР П. П. Кухотова. Дирижировал оперой главный дирижер театра Н. Г. Сабитов.

С затаенным вниманием слушал зал...

А в антрактах снова завязывались беседы между актерами и посетителями. Молодые производственники окружали своих сверстников-артистов, и в различных уголках фойе, на заранее подготовленных площадках, звучали дуэты и соло певцов театра.

Консультации по вопросам музыки, хорового искусства, давали дирижер А. Ф. Ковальский, концертмейстер П. Н. Аникенко, ведущие артисты И. А. Муромцев, М. И. Труевцев, А. А. Матвеев и другие. Преодолевая робость, к ним обращались за практическими советами участники художественной самодеятельности. Вот попросили прослушать их Л. Краснова, А. Ганичев, Н. Поздняков. У них оказались хорошие голоса. Несколько вокальных квартетов продемонстрировали свое умение перед профессионалами.

Когда за последним зрителем закрылась входная дверь театра, из ящичков, расставленных в фойе, были собраны листки с записями — предложениями и запросами участников вечера. В этих записях, например, выражены высокая оценка балета «Голубой Дунай» и желание посмотреть новые столь же хорошие спектакли, замечания по опере «Трубадур», требование — чаще показывать оперетты.

Любят, понимает и учится пони-

мать музыкальную классику наша молодежь.

Удовлетворить хотя бы часть этих растущих духовных потребностей советских людей стремится коллектив Башкирского театра оперы и балета. Открытый им народный университет музыкальной культуры служит задачам эстетического воспитания трудящихся.

Начало положено. Не будем сейчас подробно говорить о некоторых организационных недочетах — о них знают в театре и они вполне устранимы. Ведь это пока первые шаги в очень серьезном и новом деле, и определенные промахи естественны. Об одном хочется сказать — о поддержке этой важной и доброй инициативы. Холодно отнестся к ней в данном случае Ленинский райком ВЛКСМ, он не помог как следует энтузиастам театра в массовой работе среди молодежи по пропаганде классической музыки. Другие организации, вероятно, проявят больше энергии.

Надо пожелать театру смелых и уверенных шагов вперед, больше творческой выдумки в его замечательном начинании. Оно заслуживает одобрения.

Г. МАТВЕЕВ.