ПЕРВАЯ В БАШКИРИИ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ с того, что Яппар задумал ввести в свой дом вторую жену — юную, хорошенькую Назу. Но свои намерения он решил держать в тайне от старой жены и сына Басыра, давно влюбленного в Назу. Корыстолюбивый мулла согласился за вознаграждение помочь хитрому старику осуществить коварный план... Далее зритель узнает о том, как комсомольцы села помогли разоблачить и высмеять «заговорщиков», а в завершение устроила веселую свадьбу Басыра с Назой. Таково вкратце содержание музыкальной комедии «Кодаса» («Свяченица»), почерпнутое из жизни башкирской деревни 30-х годов. Она сравнительно недавно появилась на сцене Башкирского театра оперы и балета в Уфе.

Пьеса Б. Бикбая незатейлива и проста, она основана на недоразумениях и веселых, комедийных положениях. В сюжете и характере драматургии «Кодаса» ощутимы связи с традициями народных комедий ряда братских республик. В мелодичной, напоенной родной башкирской песенностью музыке З. Исмагилова непрехотливая фабула пьесы раскрывается в жизненно типических народных образах, остроумно, а иногда и зло высмеивающих человеческие слабости, отживающие привычки и взгляды,

Есть спектакли, в которых авторский замысел находит не только верное, но и творчески обогащающее решение. К ним в полной мере можно отнести и «Кодаса». Глубокое знание быта башкирской деревни, со всей тщательностью показанного в постановке режиссером

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

М. Хисматуллиным, поэтичное оформление художника В. Плекунова, оттеняющее суровую красоту природы Южного Урала, а главное — сочные народные образы героев комедии в талантливом актерском исполнении — все это создает гармонически цельный, ярко национальный спектакль.

Мы уже смирились с печальным фактом, когда в опереточных театрах актеры, играющие характерные комические роли, обычно почти не поют. Но в «Кодасе» все партии распределены между солистами оперы, и в этом сильные и привлекающие стороны звучания спектакля (дирижер Г. Мута-

лов, хормейстер Л. Исхакова). Актеры, находясь в своей родной стихии, живут на сцене. Особенно привлекает внимание незаурядное комедийное дарование М. Хисматуллина. В роли Яппара он стал центром спектакля. Артист с хорошим чувством юмора разоблачает своего недалекого героя. Украшают спектакль веселые и шуточные танцы в постановке З. Бактияровой.

З. Исмагилов известен как автор героико-романтической оперы о Салавате Юлаеве, многочисленных хоровых произведений и песен, это один из профессионально зрелых и талантливых композиторов республики. И становится немного обидно, что он явно поспешил на сочинение музыки к «Кодасе», а постановщики еще более обеднили спектакль, убрав несколько вокально-хоровых номеров из последних двух актов.

«Кодаса», несмотря на ряд недочетов, — безусловно интересная новинка башкирского музыкального искусства в жанре оперетты.

К. АЛЕКСАНДРОВА,
УФА.

«С О В Е Т С К А Я К У Л Ъ Т У Р А»

14 июля 1960 г.

3 стр.