

На гастролях в своей республике

Как правило, из года в год мы выезжали на гастроли в крупные промышленные центры страны. Это объяснялось тем, что опере и балету для выступлений нужна обширная сценическая площадка. В таких городах легче организовать зрителя и провести всю остальную работу.

В то же время, мы хорошо знали, что в своей республике, в ее городах и селах, давно ждут наших мастеров искусства, хотят познакомиться с новыми работами национального театра, с его известными и молодыми исполнителями. И вот мы начали готовиться к такой встрече. Правда, были у нас опасения. На местах нет подходящей сцены. Мы думали: «выдержат ли» Стерлитамак, Салават или другой город 15—20 оперных и балетных спектаклей? За полмесяца наберется ли здесь столько любителей вокально-хореографического искусства, чтобы театр имел сборы? Но при всех опасениях в коллективе созрело мнение, горячо поддержанное партийной и профсоюзной организациями, художественным советом, — это лето провести в родной Башкирии, чтобы обслужить строителей, нефтяников и других тружеников, шире показать им оперное и балетное искусство. Было решено выехать в Стерлитамак, Салават, и дать несколько спектаклей в Ишимбае.

С первых же дней работы театра в Стерлитамаке и Салавате стало ясно, что решение принято правильное. Наши спектакли проходили в переполненных залах, над кассой ежедневно вывешивался афишаг. Приходили представители коллективов с заявками на новые и новые спектакли. Это было очень радостно видеть, ведь это — свидетельство того, насколько выросли духовные запросы народа.

Коллектив старался обслужить как можно больше людей, пропагандируя музыкальную культуру перед трудящимися этих городов. За 24 дня, вместо запланированных пятнадцати, в Стерлитамаке мы показали более тридцати оперных и балетных постановок. В Салавате за 18 дней (предполагали быть десять) — дали двадцать спектаклей и в Ишимбае — три. Состоялось несколько платных и бесплатных концертов, мы провели встречи и беседы в цехах заводов, в рабочих общежитиях и во время воскресных народных гуляний. В дни гастролей спектакли театра просмотрели до тридцати тысяч человек. Поездка полностью оправдала себя и с финансовой стороны.

Хочется отметить тот факт, что городские газеты помещали рецензии на спектакли, печатали творческие портреты наших артистов. Исключительное внимание и заботу о театре проявили местные партийные, советские и профсоюзные организации и вся общественность этих городов. Нам говорили: чувствуйте себя, как дома. А мы порой чувствовали себя даже лучше.

В Салавате — для того, чтобы охва-

тить как можно больше зрителей, мы показали балет «Голубой Дунай» на импровизированной сцене на городском стадионе. Кстати, этот опыт недавно мы повторили в Уфе: два вечера на стадионе «Строитель» выступала наша балетная труппа.

В гастрольной программе наибольшим успехом пользовались первая башкирская музыкальная комедия «Кодаса», опера «Чио-Чио-Сан», балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Голубой Дунай». Хорошо получились в поездке солисты оперы, весь состав балета и хора, оркестр (в его специально подготовленном для гастролей малом составе). Следует отметить слаженную работу технических цехов в труднейших условиях небольших сценических площадок.

Летние гастрольные поездки многому научили наш коллектив. Учитывая опыт этой поездки, театр разрабатывает наметки на будущее с тем, чтобы заявлять в предстоящем сезоне более тесную, чем в прежние годы, связь со зрителями республики, чаще выезжать на периферию. В начале сезона мы планируем параллельно с работой на стационаре дать несколько спектаклей в Кумертау и Октябрьском. Есть договоренность о постоянном обслуживании городов Стерлитамака и Салавата.

Продолжим мы и дружбу с сельским зрителем. В конце минувшего сезона колхозники Кадмаскалинского, Иглинского, Чишминского и других районов приезжали к нам на спектакли в Уфу. Такие встречи сделаем традиционными. Намечаем выезжать в будущем и выступать в селах на специально оборудованных площадках.

Между прочим, хочется сделать замечание вот о чем. В нашей республике сооружается много новых дворцов и домов культуры, клубов. К сожалению, в их архитектурном решении имеются существенные недочеты. Так, помещения возводятся с великолепными фасадами, украшенными величественными колоннами, а зрительные залы малы, вмещают всего лишь 300—500 зрителей, убоги по размерам сценические площадки. Проектировщики должны устранить эти недостатки. Это требование жизни.

Недавно в Москве, на второй традиционной встрече с деятелями советской литературы и искусства руковоители партии и правительства призывали творческих работников быть ближе к жизни, полнее удовлетворять растущие культурные запросы советского народа. Задачи, поставленные на этой исторической встрече, высокая оценка заслуг советской художественной интеллигенции вдохновляют и нас, деятелей искусства Башкирии, на новые творческие дерзания, на еще лучший труд.

С. ХУСНУЯРОВ,
директор Башкирского государственного театра оперы и балета.