

ПРИЕЗД Башкирского государственного театра оперы и балета, имеющего в своем репертуаре замечательные произведения оперной и балетной музыки — Чайковского, Даргомыжского, Асафьева, Россини, Верди — большое событие в музыкальной жизни Златоуста.

Первым из показанных в нашем городе спектаклей было одно из лучших оперных произведений русской классики — «Евгений Онегин» Чайковского на сюжет А. С. Пушкина, одна из любимейших опер у нашего народа. С нее и началась теплая встреча златоустовских зрителей с коллективом Башкирского театра.

Уже первые такты вступления зарядят слушателя... Успеху спектакля, безусловно, способствовало проникновенное исполнение молодой артисткой М. Ланда, обладающей прекрасным лирическим сопрано, обаятельного образа Татьяны Лариной и артистом И. Ивашковым — роли Ленского. С большим мастерством и художественной силой спели партиями Трыке и Гремия засл. арт. РСФСР М. Ахметзянова и засл. артисты БАССР С. Русинов и П. Анкиенко. Следует отметить сценические данные

артиста В. Голубева (Онегин), исполнившего вокальную партию несколько слабее.

Слаженно и выразительно прозвучали хор крестьян, вальс «Вот так сюрприз», хор девушек «Девушки, красавицы».

Оркестровое сопровождение оперы отличается богатой выразительной окраской, чувствуется сыгранность коллектива (дирижер — засл. арт. Литовской ССР И. Альтерман).

Интересно прозвучала на сцене театра и опера «Севильский цирюльник» Россини. Коллектив исполнителей мастерски передает жизнерадостность, брызжущее веселье и находит горячий отклик у зрителей. Превосходно даны образы Фигаро (арт. В. Голубев), Лулавой, решительной и смелой Розины (арт. Н. Бызина), скупого, сварливого Бартоло, опекуна Розины (арт. И. Коршунов), интригана, шута, взяточника донна Базилло (засл. арт. БАССР И. Муромцев). Труднейшая вокальная партия Розины была исполнена безукоризненно, хотя внешний облик дан несколько холодновато.

Надо сказать, что опера «Севильский цирюльник» изобилует вокальными ансамблями и все они прозвучали выразительно и чисто. Дирижер Г. Мухталов ведет оперу с большим подъемом и в хорошем темпе.

На волнующую жизненной правдой новеллу американского писателя Д. Лонга «Мадам Баттерфляй» создал музыку итальянский композитор Пуччини.

Главным для композитора было изображение трогательной человеческой драмы. Образ главной героини этой лирической драмы Чю Чю-Сан с большим чувством, захватывающим зрителя, создала в показанном театром спектакле актриса М. Бриткова. Опера пользуется большим успехом.

«Русалка» Даргомыжского — первая русская опера, в основу которой положена острая психологическая драма. Большую жизненную правду, глубину переживаний героев в напряженных столкновениях показал художник-психолог Даргомыжский. Нежность, женственность, чистоту чувств, страстность, решительность героини оперы Наташи эмоционально передает арт. З. Шагизитанова. Яркое, с нарастающим драматизмом исполнена роль Мельника засл. артистом БАССР П. Н. Анкиенко, тепло проведена партия князя засл. артистом БАССР С. Русиновым.

Следует отметить чудесное звучание увертюры, хоров и ансамблей. Из танцевальных номеров удачен цыганский танец. С потрясающей глубиной и силой прозвучал финал оперы.

Показанные театром спектакли искренне волнуют — они поставлены на высоком художественном уровне.

Е. ДЕМЕНТЬЕВА,
директор муз. школы.

И. БЕЛЯЕВА,
преподаватель вучилища.

С. АНТРОПОВ,
препод. муз. школы.

ЯРКОЕ ТВОРЧЕСТВО