

Гастроли Башкирского театра оперы и балета

Ланда-Виолетта — прекрасна

БОЛЬШОЕ эстетическое наслаждение получили октябрьцы, пришедшие в воскресенье послушать оперу Верди «Травиата».

Перед слушателями разворачивается картина большой и чистой любви Виолетты (артистка Ланда) и Альфреда (артист Русинов). Но жизнь ставит перед ними препятствия, и они должны расстаться. Разлука с любимым подрывает и без того слабое здоровье Виолетты, а после назначения ей публичного оскорбления она слегла в постель. Но нет силы большей, чем сила любви. Альфред возвращается, и Виолетта оживает. Они счастливы, потому что снова вместе. Отец Альфреда, Жермон (артист Мазитов), разлучивший их, преклоняется перед силой этой любви и приходит к больной женщине с отеческой лаской. Но уже поздно: болезнь сделала свое дело. Виолетта погибает. Таков краткий сюжет оперы.

Ведущую партию Виолетты поет молодая артистка театра М. Ланда. Своей игрой и мягким, нежным голосом она сразу покорила зрителя. То блестящая светская дама, то всеми покинутая больная женщина, Ланда одинаково прекрасна и трогательна. Зритель верит ей. К сожалению, этого нельзя сказать об игре артиста С. Русинова.

Оставляет впечатление весь сценический ансамбль: хорошо звучит оркестр (дирижер Н. Сабитов), прекрасны декорации (художник В. Плешунов), изящны костюмы.

Думается, что артисты Башкирского государственного театра оперы и балета еще не раз порадуют наших зрителей хорошим исполнением, и мы познакомимся с их лучшими работами.

Г. Гуз, преподавательница литературы.



Сценическое мастерство

БАШКИРСКИЙ театр оперы и балета — в Октябрьском. Это замечательно! Давно наш зритель мечтал послушать на своей сцене классические оперные произведения, посмотреть башкирский балет, известный многим городам нашей страны, познакомиться с заслуженными артистами театра. Зал Дома техники все эти дни не вмещает желающих посмотреть музыкальную комедию З. Исмагилова «Кодаса», послушать оперы Верди «Травиата» и Пуччини «Чио-Чио-Сан». Коллективы предприятий нефтяников, строителей и многие другие заранее приобретали билеты.

Зрители охотно делятся своими мнениями, высказывают пожелания.

— Многие наши рабочие посмотрели музыкальную комедию «Кодаса», — рассказывает оператоу промысла № 1 З. Арсланов. — Раньше мы слушали таких известных актеров, как Хабибуллин, Хисматуллин, Хусниязов, только по радио. Теперь мы увидели их на сцене.

— В комедии много хорошего юмора, — делится своими впечатлениями старший бухгалтер этого промысла И. Шмаков. — Мы с

женой помню период коллективизации, всевозможные переживания, связанные с созданием колхозов, кривотолки, доходящие до анекдотических случаев. В комедии «Кодаса» эти, казалось бы, незаметные стороны хорошо показаны и вызывают смех у зрителя.

— Весь вечер смеялись, — замечает оператоу Н. Гильманов. — Домой пришли в хорошем настроении. После «Кодасы» и работалось как-то веселее.

— Не все комедии бывают настоящим смешными. «Кодаса» удалась артистам оперного театра, — высказал свое мнение директор музыкальной школы № 2 З. Мустафин. — Замечательная игра актеров дополняется сильным звучанием симфонического оркестра. Композитор Исмагилов умело и тонко использовал в своей музыке мелодии народных песен. В унисон сливаются голоса актеров Хабибуллина (мудла), Гайнутдиновой (Наза), Хусниязова (Басы) с оркестром (дирижер Муталов).

Нельзя не отметить художественное оформление спектаклей. Маленькая сцена не позволяет

«развернуться» художнику и актерам. Но декорации сделаны с большим вкусом. Глубинное изображение, световые эффекты на много расширяют границы сцены.

Уже сейчас можно сказать, что артисты театра оперы и балета покорили октябрьцев, завоевали их любовь замечательным сценическим мастерством.

Замечательно играют

Как только рабочие узнали о приезде в город артистов театра оперы и балета, все высказали желание коллективно посмотреть и послушать музыкальную комедию «Кодаса». Этот спектакль понравился нам своим оптимизмом, жизнерадостным настроением героев, юмором. Особенно много смеха вызывает Япар в исполнении М. Хисматуллина и мудла — Х. Хабибуллин. Их замечательный талант раскрылся перед октябрьским зрителем не только в пении, но и в игре.

— Замечательно играют! — говорят наши рабочие, члены бригады коммунистического труда высоковольтного цеха. — Пусть артисты приходят к нам в цехи, на предприятия.

Мы решили посмотреть все спектакли театра оперы и балета.

Д. ГАРЕШИН,
электромонтер конторы
электросети.

НА СНИМКЕ: Наза — замужняя артистка БАССР Зайнап Гайнутдинова, Япар — народный артист БАССР и замужний артист РСФСР М. Хисматуллин в музыкальной комедии «Кодаса».

З. Гайнутдинова обладает красивым голосом — лирико-колоратурным сопрано, она исполнительница многих ведущих партий репертуара театра. Последние ее работы — партии Назы в «Кодасе» и Бианки в опере Шебадина «Укрощение строптивой» — были очень тепло встречены юными зрителями и дали возможность ей всесторонне раскрыть свое профессиональное мастерство.