

ЧАСТИЦА ВЕЛИКОГО ДЕЛА

Вчитываясь в строки проекта Программы КПСС, с большими волнениями создаешь, какие высокие вершины достигнет искусство эпохи развернутого строительства коммунистического общества в ближайшие 10—20 лет. Это будет в самом высоком смысле народное искусство, базирующееся на общенародной культуре.

Стоит лишь взглянуть в культурную жизнь Башкирии, чтобы убедиться в правоте предвидений и анализа, заключенных в проекте Программы. Сотни кружков самодеятельности, четыре народных театра, любительские оркестры, литературные объединения, хоры, коллективы, самодеятельные ансамбли песни и пляски объединяют тысячи талантов, которые порой соперничают с профессионалами. Свежее, своеобразное искусство талантов из народа радует прежде всего ясным чувством современности, стремлением согласовать свой темперамент с ритмом нашей жизни. Примерами можно заполнять целую книгу. Но из последних работ народных театров и самодеятельности можно отметить патристический спектакль Янауловского народного театра по пьесе Ш. Шагали «На заре», постановку комедии А. Сафронова «Стряпуха» в Кингиском народном театре, концерты самодеятельности чекистских, дюртюльцев, баймаковцев. Большой интерес у москвичей вызвали произведения самодеятельных художников — живописцев, скульпторов, графиков, ковов, представленных на выставке в Москве. Искусство перестало быть делом избранных: Оно входит в каждый дом, внося художественное начало в труд и быт.

В Программе есть одна деталь, отразившая, как в зеркале, существенную особенность развития советского многонационального искусства. «Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества», — говорится в ней, — достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства. Всего лишь шесть строк, но они выражали жизненную закономерность. Вернемся к истории башкирского искусства. Башкирский народ воспитал блестящую плеяду артистов, музыкантов, художников, мастеров хореографического искусства, имена которых известны не только в республике и стране, но и за рубежом. Искусство Башкирии представляли в многочисленных поездках по зарубежным странам ансамбли башкирского танца, солисты Башкирского государственного театра оперы и балета, художники и драматурги.

Большое число деятелей искусства удостоено высоких званий народных и заслуженных артистов, награждено орденами и медалями Советского Союза.

Наши художники всегда были ближайшими помощниками партии на всех этапах строительства социалистической культуры. Искусство Башкирии тесно связано с жизнью с народом. Многие его деятели пришли в профессиональные коллективы из самодеятельности. Ведущие композиторы республики З. Исмагилов и Р. Муртазин создали ряд интересных произведений, прежде чем получили профессиональное образование; из самодеятельности пришли старейшие актеры Башкирского академического театра А. Зубаров, Б. Юсупов, Т. Рахитов, Х. Бухарский и другие; из рабочих баймаковских рудников вышел выдающийся мастер народного танца М. Идрисов. Этот процесс продолжается, и задача профессионалов состоит в активной, заботливой помощи талантам, вышедшим из народа.

Проект Программы КПСС выдвигает новые, более сложные проблемы перед художниками, возлагает на работников искусства самую тонкую, самую ответственную задачу — помочь ей формировать характер человека коммунистического общества.

Башкирский народ выдвинул из своей среды большое количество художников, которые отразили в своих произведениях, художественных образах разные этапы жизни Башкирии, развитие характера советского человека.

Спектакли, созданные профессиональными коллективами, пользуются неизменным успехом. Наши художники, выросшие за годы Советской власти, создали много значительных произведений, отражающих героический труд и боевые дела башкирского народа.

Но на фоне успехов еще выделяются недостатки, которые необходимо изжить в самое ближайшее время. В проекте Программы КПСС говорится: «Главная линия в развитии искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

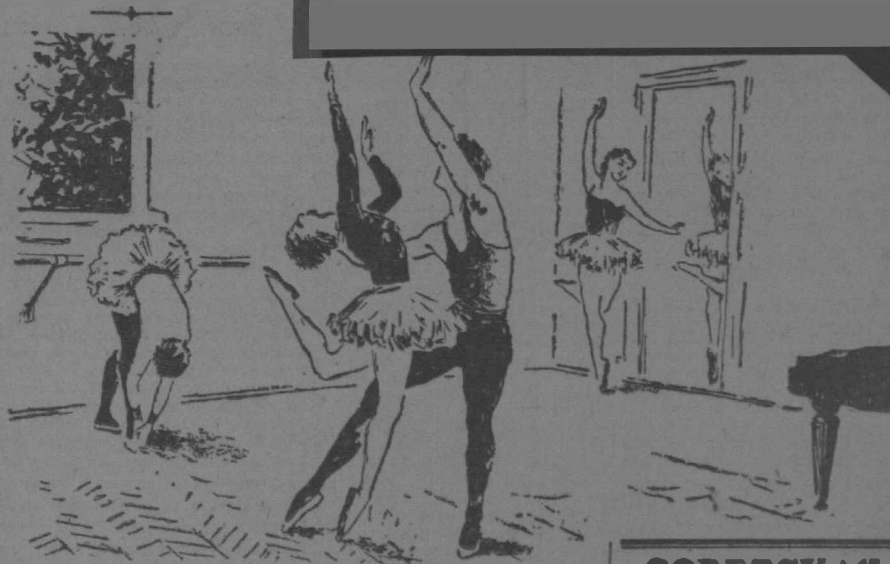
Прежде всего башкирским деятелям искусства нужно серьезно задуматься о создании полнокровного образа героя нашего времени. В последние

годы у нас появился ряд произведений, отмеченных стремлением раскрыть в образах величие эпохи. Но часто это стремление остается лишь благим порывом. Пьеса И. Абдуллин «Души прекрасные порывы», ряд песен башкирских композиторов, отдельные произведения художников, особенно портреты и пейзажи, намечая современную тему, не доводят ее до полного завершения. С большим интересом была принята общественностью республики музыкальная комедия «Кодаса» — первая башкирская музыкальная комедия, отображающая советскую действительность. Но критика справедливо указывала на недостатки произведения, идущие от поверхностного отображения жизни.

Давно пора создать образ женщины-башкирки — героини социалистического труда, активной общественной деятельности. Ведь до сих пор в искусстве Башкирии бытуют портреты жалких, покнугных мужьями женщин. Не нашел еще своего полного отражения в произведениях наших авторов герой-нефтяник. Башкирские композиторы до сих пор не создали значительную оперу на современную тему. Можно перечислить еще много недостатков в творчестве башкирских художников. Задача заключается в том, чтобы быть впереди событий, а не плестись в обзоре, отставая от роста и развития жизни. Показывая в ярких образах все героическое, положительное, увлекая силой примера, наши художники должны бичевать все отсталое, отживающее.

Священный долг каждого художника — быть достойным своего назначения и создавать произведения, радующие и вдохновляющие наших людей на новые героические свершения.

Ф. ВАХИТОВ,
театровед.



Коллектива Башкирского театра оперы и балета работает сейчас над постановкой балета Кара Кариева «Тропой грома». Спектакль посвящается XXII съезду КПСС. Наш художник В. Салимуллин сделал зарисовку репетиции нового балета.

**СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ**

3 стр. 4 октября 1961 года,
№ 235 (11 804).

«СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ»

Уфа