Вдохновенный сезон

Нынешний сезон особенный. Это — год XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, который примет Программу и Устав партии. Все труженники страны стремятся отметить предстоящий съезд большими трудовыми успехами.

— Творческие коллективы не могут остаться в стороне от общенародного порыва, — заявил директор Башкирского государственного театра оперы и балета С. Хуснияров в беседе с нашим корреспондентом. — Сегодня народной оперой Э. Исмагилова «Салават Юлаев» мы открываем свой творческий сезон на стационаре. Но прежде, чем остановиться на перспективном плане, мне бы хотелось сказать два слова о наших летних гастроях. Этим летом мы обслуживали два промышленных центра — города Октябрьский и Златоуст. Театр привез свои лучшие спектакли — балеты «Баяхсарайский фонтан», «Жизель», «Голубой Дунай», оперы «Евгений Онегин», «Травиата», «Паяцы», «Севильский цирюльник», «Чю-чю-сан», «Кодаца» и другие. Но речь не о количестве. Мы с особой ясностью увидели, с какой горячей любовью впитывает современный зритель музыкальную культуру.

Сейчас коллектив театра оперы и балета напряженно работает над спектаклями, посвященными XXII съезду партии. В этом ряду, прежде всего, следует назвать балет азербайджанского композитора Кара Караева «Тропою грома» — либретто Ю. Слонимского по одноименному роману Питера Абрахамса.

Один из героев литературного первоисточника говорит: «Любовь открывает человеку глаза и дает ему силы бороться за утверждение той истины, что человек всегда человек, независимо от цвета кожи». В этих словах зерно романа и гуманистическая идея романтически окрыленного балета К. Караева, отмеченного как выдающееся достижение советской балетной музыки. В динамических, конкретных и вместе с тем глубоко обобщенных музыкальных портретах композитор

создал темпераментный образ бродящей Африки.

Спектакль готовят балетмейстер В. Пяри и дирижер Г. Муталов. В основных партиях заняты солисты балета Г. Сулейманова, Ф. Саттаров, М. Тагирова, И. Хабиров, Э. Сулейманова, К. Хохлов, Ф. Юсупов, Х. Сафиуллин, Ф. Нафикова, Т. Худайбердина, Г. Плиев, А. Бикчурин.

Будет поставлена комическая опера узбекского композитора С. Юдакова «Проделки Майсары», либретто которой переведено башкирским поэтом Юсуфом Гареем. Ставит оперу М. Хисматуллин, дирижер Н. Сабитов. В главных ролях выступают Б. Валева, М. Хисматуллин, С. Хуснияров, Г. Хабидуллин.

В предстоящем сезоне после долгого перерыва возобновляется постановка балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и опера Ш. Гуно «Фауст». Но с особым волнением театр ожидает времена, когда начнутся репетиции оперы Спадавеккиа «Овод».

Сто лет тому назад, когда в Италии бурлила национально-освободительная борьба, молодой моряк Никколо Спадавеккиа, участник героического похода Гарибальди, был взмучен, спасаясь от преследований, покинуть родные берега. Второй родиной он выбрал Россию.

Столетие спустя, внук гарибальдийца — советский композитор Антонио Спадавеккиа написал по сюжету

романа Э. Войнич оперу о славных сынах Италии. Сильные порывистые чувства героев, большое эмоциональное напряжение, маршевый темп хоров, динамичность и лаконизм всего строя музыки делают произведение А. Спадавеккиа остро современным.

В перспективе театра — работа еще над двумя произведениями. Это опера башкирского композитора З. Исмагилова «Шаура» и балет башкирского композитора Н. Сабитова «Гулыазира», поднимающий тему гражданской войны в Башкирии, и опера Д. Верди «Отелло».

В этом году значительно пополнится коллектив артистов театра. Пришли новые музыканты в оркестр, молодые солисты в оперу. Театр полон надежд и горячих стремлений провести знаменательный сезон на высоком творческом накале.