

г. Уфа

17.08.1961

# Спутники наших балетных спектаклей

В руках Ленини — обложки разбитого глобуса. Мако узнает, что белые закрыли школу для цветных детей. В Южной Африке считают, что цветным образование не нужно... Это идет репетиция второго акта балета Кара-Караева «Тропюю грома».

Свою новую работу Башкирский театр оперы и балета посвящает XIII съезду КПСС. Роли детей исполняют ученики хореографической студии театра, которая была организована в начале 1959 года.

С первых же дней будущие артисты стали спутниками наших балетных спектаклей. Зритель уже привык видеть их в балетах «Журавлиная песнь», «Раймонда», «Дон-Кихот». Особенно порадовали они своими успехами в балете «Бура-тино». Спектакль «Тропюю грома» как от артистов театра, так и от учеников студии требует совершенно новых форм выражения. Судя по тому, как они увлеченней и внимательней к работе балетмейстера светятся взгляды юных артистов, можно верить, что зритель поймет и оценит их труд.

Наша студия при театре является экспериментальной, отличается от училищ. Если в последних дети учатся и получают девятилетнее образование, то в нашей студии этот же курс обучения проходит за четыре года. Студийцы учатся в общеобразовательных школах и одновременно в студии изучают специальные дисциплины (классический и народный танец, актерское мастерство), получают специальное теоретическое образование по многим отраслям культуры. Трудно? Да, трудно. Только любовь к искусству помогает преодолевать трудности. На мой взгляд, через два года башкирский балет пополнился способными и культурными танцовщиками, подготовленными в студии.

Беза за основу слова Станиславского: «Помните, моя задача учить вас тяжелому труду актера, а не радостному времяпровождению на сцене», — педагоги студии чутко и умело вкладывают зерна настоящего искусства в души будущих артистов балета. И мне невольно вспоминается одна заграничная встреча. Когда мы гастролеровали по странам Юго-Восточной Азии, я беседовал с бывшим послом Бирмы в Цейлоне. Разговор происходил в бирманской столице — в Рангуне, где этот господин был директором школы-интерната. «Меня очень заинтересовал вопрос воспитания советской молодежи», — говорил он. — «Сильное впечатление произвел на меня Макаренко. В Советском Союзе я нашел правильное решение своих проблем».

Вот оно, влияние, и так не только в Бирме. Мир признает наш способ подготовки артистов, музыкантов и танцоров самым лучшим. И в этой воспитательной системе — корни побед советского балета, советской музыки, советского искусства вообще.

Партия и народ подняли солнце искусства в зенит, и луч его согревает и вдохновляет людей. «Культура коммунизма воплотит в себе, — говорится в проекте Программы КПСС, — многообразие и богатство духовной жизни общества, высокую идейность и гуманизм нового мира».

**Ильдус ХАБИРОВ,**  
артист балета.

Репетиция в разгаре! Весело, с увлечением работают юные артисты из балетной студии, следя за движениями Ильдуса Хабирова.

Фото Р. Гайнуллина.

