

ТРИ ПОДАРКА ОМ И Ч А М

ПОЖЕЛТЕВШИЕ, выцветшие под солнцем афиши... Уже по ним можно судить, как долго ждали омичи начала этих гастролей. И вот прошли первые спектакли. Прошли не бесследно, не оставили зрителя равнодушным.

В этих заметках пойдет речь о трех спектаклях — операх «Евгений Онегин», «Отелло» и балете «Журвал и лияя

песнь», которые, как нам кажется, позволяют сложить наиболее полное представление о возможностях, бесспорно, талантливо-го коллектива, о его творческом лице. Свои гастролы театр не случайно начал постановкой оперы великого русского композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин». И тем больше трудностей вставало перед коллективом, взявшимся по-своему, не повторяясь, воссоздать на сцене это замечательное творение. Трудность была еще и в том, что почти все сидящие в зале не были свободны от предвзятости, поскольку «Евгений Онегин» знаком каждому. Но как свежо, по-новому прозвучала эта опера!

В ней не только трагедия «лишнего человека», но и глубоко раскрыт и введен до большого обобщения образ русской жепщины. Режиссер — постановщик А. Бакалейников, дирижер заслуженный артист Литовской ССР РСФСР Б. Кокурин. И. Альтерман стремится с особой силой подчеркнуть лирическую основу оперы. Образ Татьяны, партию которой очень задумчиво спела артистка М. Ланда, — одна из самых больших творческих удач коллектива.

Искренне и тепло прозвучали партии Онегина (артист В. Голубев) и Ленского (артист И. Ивашов). Два диаметрально противоположных человека, два полюса — холодный, рассудительный Онегин и пылкий, страстный Ленский — такими представлены главные герои оперы.

«Евгений Онегин» был дебютом Башкирского театра на омской сцене, дебютом удачным, порадо-

вавшим зрителей высоким мастерством оперного искусства.

ВТОРАЯ, еще более сложная опера, которая уже дважды показана омичам, — «Отелло» Дж. Верди по одноименной трагедии Шекспира. Страстно, взволнованно поставил ее А. Бакалейников. Дирижер И. Альтерман



НА СНИМКЕ: Отелло (заслуженный артист СССР РСФСР Б. Кокурин). Фото Б. Курносова.

отлично справился с трудной партитурой оперы, добившись настоящего кантленного звучания очень сложных по своей структуре ансамблей, особенно в первом действии.

...Вушует на море шторм. Население Венеции встречает прославленного губернатора Кипра — мавра Отелло. Торжественно звучит хор во славу полководца. Отелло выходит на берег. Уже по первой его арии чувствуешь, что заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Б. Кокурин, исполняющий партию Отелло, сумел проникнуть в самую глубину поющей души вене-

цианского мавра. Певец, властвуя над зрителем своим голосом, добивается большого поэтического воздействия образа. Его пение богато интонировано. Партию Отелло артист исполняет страстно как вокально, так и сценически. Арии Отелло у Кокурина звучат как пламенная речь, вырывающаяся из пылающего сердца человека, преисполненного безумным счастьем любви.

Улыбка оваряет лицо мавра, когда его встречает Дездемона. Удивительно верно в этой сцене Б. Кокурин передал целомудренное, чистое, почти по-детски наивное чувство любви, тающееся в этой могучей натуре. В Отелло — Кокурине живет вместе и отважный генерал, и нежно любящий великодушный человек. У черного мавра такая же светлая, чистая душа, как у Дездемоны. В противопоставлении белокурой Дездемоны и черного Отелло Шекспир выразил не различие двух образов, а их родство. Именно эту линию удалось провести артистам М. Бритковой (Дездемона) и Б. Кокурину.

Счастье Отелло разрушает Яго — завистник и интриган, партию которого великолепно поет артист Б. Раков. Сразу перед нами обнажается страшный клеветник. В змеиных ариях его — как будто свивающиеся кольца, способные задушить даже такого мужественного человека, как Отелло. Мы слышим, как в игре оркестра оформляется звуковой образ Яго, так замечательно выписанный композитором. Об оперном певце приятно говорить, что он должен обладать тремя качествами. Первое — голос, второе — голос, третье — тоже голос. Но у Б. Ракова есть еще и четвертое — талантливая игра.

Сильно прозвучал дуэт Отелло и Яго, где партии двух певцов переплетаются, словно вторя друг другу. В нем обнажаются лицемерие Яго и искренность чувств Отелло. Не зря дуэт становится сердцем оперы. Б. Кокурин еще раз здесь подчеркивает именно пушкинское определение образа мавра: Отелло не ревнив, он доверчив.

Большое впечатление оставляет спектакль «Отелло». И все же нельзя освободиться от мысли, что не все в нем сделано безупречно. Прежде всего хочется сказать о хоре. Если он хорошо, слаженно звучит в начале оперы, то во втором и третьем действиях слаженность утрачивается. Кроме того, порой кажется, что постанов-

щик несколько излишне заостряет внимание на образе Яго, подчеркнуто выдвигая его на первый план.

БАЛЕТ Л. Степанова «Журвал и лияя песнь», в основу либретто которого положена легенда о любви девушки Зайтунгуль и пастуха Юмагула, покориет своей поэтичностью, богатством изобразительных средств. Открывается занавес, и мы сразу же оказываемся как бы свидетелями трагического свидания влюбленных на лесной поляне в предгорьях Урала. Трепетное чувство первой любви мастерами передано в танце Зайтунгуль (народная артистка РСФСР и БАССР Г. Сулейманова) и Юмагула (заслуженный артист РСФСР и БАССР Ф. Саттаров).

Поставленный балетмейстером заслуженной артисткой РСФСР и БАССР Н. Анисимовой, этот балет основан на элементах народного танца, отчего он становится богаче, интереснее, оригинальнее.

Особенно потрясает сцена, где девушка умоляет отца спасти ее

от хищного богача Арсланбая. Огромный диапазон страстей, доходящий до трагедийного накала, почти скульптурно объемные образы — все это подано эффектно и броско. Хорошая музыка в этой сцене переплетается с виртуозностью хореографической речи.

Танцы в этом балете действенные потому, что в них нет ничего случайного, украшательного. Они раскрывают эмоции, события просто и красиво. Хореография, мастерство артистов, внешнее оформление — все подчинено главной мысли произведения — торжеству добра над злом, любви над ненавистью.

ИТАК, три спектакля — три хороших подарка омичам! Сейчас гастролы Башкирского театра вошли, как говорится, в свою колею. Уже показаны оперы «Искатели жемчуга», «Паяцы», балет «Голубой Дунай», фрагменты из «Шопенианы». Впереди — новые встречи со зрителем, новые творческие радости.

Г. КОЛОБОВ,
А. ЯЦЕНКО.