

Заметки
зрителя

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

1. У афиши

говора, обмениваются, спорят... По традиции июль в нашем городе — месяц «оперно-балетный». Истосковавшись за год по опере и балету, любители этих видов театра раскупают билеты задолго до начала гастролей, еще и еще раз перечитывая афиши!

— Так, «Лебединое озеро» я видел в Пермском и Свердловском театрах, надо сравнить. «Бахчисарайский фонтан» — тоже непременно надо посмотреть, какие у них Мария и Зарема? Что еще? «Голубой Дунай», «Шоппенина»... А вот «Журавлиная песня» — что то неизвестное. Тоню надо сходить...

Так встретил начало июля один из тысячи зрителей. А сегодня, когда уже прошло больше половины гастрольных спектаклей Башкирского Государственного театра оперы и балета, можно уверенно сказать, что зритель не обманулся в своих ожиданиях.

В этих беглых заметках речь

пойдет только о балетных спектаклях.

В Омск театр привез семь балетов. А в репертуаре в Уфе — значительно больше. Мы не увидим балетов «Дон-Кихот», «Жизель», «Тропою грома» из-за того, что сцена летнего театра в городском саду пригодна разве только для эстрадных концертов.

Впрочем, зритель готов простить и помянуть, побликшие «стены замка» или «лес», готов понять, что в гастрольных условиях трудно добиться полноты световых эффектов и превращений — все это не так уж страшно, если есть главное — человек, актер, его мастерство, если он на сцене живет...

2. Подлинное искусство, без которого немислим настоящий театр.

Итак, в репертуаре — более десяти балетов. Это много. Не часто за афишей и столбичных театров одновременно встретил такое количество названий. А еще и редкая опера обходится без балета, а

«Вальпургиева дочь» в «Фаусте» по трудности стоит целого балета. Вот и получается, что артисты балета Башкирского театра заняты очень много, почти каждый вечер вкладывают они в танец массу энергии и сил. А днем — часами треним у станка, репетиции. Не прерываешь непрерывный ритм и в Омске. Через несколько дней состоится премьера оперы К. Листа «Дочь Кубы», где заняты артисты и балетной группы. Впереди работа над балетами «Гульна-



Сцена из балета «Голубой Дунай». Исполняет заслуженная артистка РСФСР М. Тагирова и артист М. Хабиров.

зира». «Горный орел» (о национальном герое Салавате Юлаеве), «Каменный цветок», «Корсар».

Если артисты балета в Уфе могут на что-либо жаловаться, то не на отсутствие работы. Постоянный тренинг, частые спектакли, напряженная репетиционная загруженность — все это держит балет постоянно в «форме», открывает хорошую дорогу молодежи, создает подлинно творческую атмосферу деятельности. Ведь нет ничего страшнее для артиста, чем быть «на простое», чем чувствовать, что зря копятся неиспользуемые силы. И еще одна хорошая традиция — рядом с мастерами растет молодежь. Ведущие партии наряду с народной артисткой Союза ССР З. Насретдиновой, народной артисткой РСФСР и БАССР Г. Сулеймановой танцуют представители младшего поколения — Э. Сулейманова, М. Тагирова. Во многих спектаклях ряд актеров исполняет по две, а то и три роли — сегодня одну, а завтра другую. Это значит, что количество ролей для танцовщиц или балерин удваивается, что каждый может попробовать силы в различных ролях.

Все это очень хорошо, если не забывать...

3. О требовательности — к мастерству и художественной законченности каждого образа — будь то солистка или кордебалет. А то бывает так: идет страстный танцевальный павильон Одиллии и Зинфрида, а гости не балу (III акт «Лебединого озера») ежущающе сморщивают лбы. Что это — усталость или равнодушие?

Огромная загруженность артистов балета Башкирского театра таит в себе и другую опасность: недостаточную техническую отточенность танца. Вот и получается, что классические фуаде (повороты) оканчиваются смазливо, без заключительной «точки», кордебалет не всегда движется «синхронно». Пожалуй, для гастролей всего на один месяц следовало бы отобрать наиболее зрелые, отшлифованные произведения. Появляясь стремление театра как можно шире показать и репертуар артистов, не стоило ли вести так много спектаклей, если каждый из них будет показан всего два, в лучшем случае — три раза? Иногда коллективно отрицательно отражается на качестве...

Высокая требовательность к творчеству предполагает еще одно неприменное качество: воени вою.

Возможно ли новое в балете, да еще ставшем классическим?

В мировой балетной сценизации есть шедевры, воплощения которых может служить своеобразным экзаменом на творческую зрелость коллектива. К числу таких шедевров принадлежат «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, включенное Башкирским театром в гастрольный репертуар. В афише сказано, что это сочинение М. Петипа и Л. Иванова. Это значит, что театр показывает вторую редакцию, созданную в 1895 году! Условный язык хореографии за шесть с лишним десятилетий изменился. Да и вряд ли сохранял в непереносности рисунок танца, попав в Уфу наших дней через «претит руки» — ведь танец нельзя записать, как музыку, нотами.

Вероятно, балетмейстеры Х. Сафинли и Е. Войтович, сохраняя традиционный замысел, должны были влить в старые меха каюно-низкоранго балета модное и новое современности.

Возможно ли это? Да. Ведь само в 1953 году в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко «всеми очами» прочесть партитуру постановщик В. Бурмейстер, создать на старой кювие новый эмоциональный спектакль, насыщенный драматическим действием! В московском спектакле не могло быть такого, как у уфимцев: принцип Зинфрид после каждого своего танца уходит на кулисы (отдыхать?), хотя на сцене идет торжество в его честь...

Не здесь ли, в архаичной музейности, кроется причина и того, что на балетной сцене Башкирского театра не заняла ведущего места современная тема, нет таких новых (и новаторских) спектаклей, как «Спартак» А. Хачатуряна, «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, «Легенда о любви» А. Меликова, «Берег надежды» А. Петрова. Этот список можно было бы значительно продолжить — сегодня в балете есть из чего выбрать!

Пусть не сетуют на нас башкирские друзья — эти зрительские замечания и советы продиктованы искренней заинтересованностью в творчестве любимейшего коллектива и уверенности, что...

4. Силы есть!

Это доказали уже всего два спектакля, созданные в самом театре, без оглядки на столичные сцены и на вековые традиции.



Народная артистка РСФСР и БАССР Г. Сулейманова и заслуженный артист РСФСР Ф. Саттарова в балете «Журавлиная песня».

Первый спектакль «Журавлиная песня» композитора Л. Степанова в постановке Н. Анисимовой. Созданный около двух десятилетий назад, балет вплетал элементы народных танцев и классики. Для этого органичного сплава характерны поэтичность, изысканность. Ярко раскрылось в «Журавлиной песне» самобытное да-

рование З. Насретдиновой, М. Тагировой, Ф. Саттарова, Г. Юсупова, И. Хабирова. Здесь они в своей стили, в этом балете национальные танцы, преломленные в призмах современности, обогатились, обрели новую жизнь.

Второй из гастрольных спектаклей создан еще в большей степени в стенах театра — музыку балета «Буратино» написал дирижер спектакля Нарманна Сабитов, постановщик — Халиф Сафуддинов. Лунавая, унылая сказка А. Толстого «Золотой ключик», рассказанная языком хореографии, стала чудесным подарком не только детям, но и взрослым. Балет по-настоящему современен: и в выразительных средствах, и в острой характерности, и в исполнительской манере. Значит ли это, что башкирский балет ждет удача только на пути создания «новых» спектаклей? Конечно же, нет! Важно только не бояться нового, не бояться поиска даже в рамках классического балета. При всей нехотке «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Соловья» Э. Грига и «Болеро» М. Равеля или по праву объединены в один спектакль «Космос и любовь» экстремистичность, глубоким лиризмом и увлеченностью исполнителей.

Если «Голубой Дунай» и «Шоппенина» в значительной степени традиционны, мало чем отличаются от спектаклей других театров, то «Бахчисарайский фонтан» подкупает искренности, приподнятостью. Здесь нет формальной новизны, редки новинки — ни один танец не стал диссонансом, вставным номером, как это бывало в других спектаклях. — весь балет идет как бы на одном дыхании, все подчинено раскрытию драматического конфликта, столкновению страстей.



Артист М. Хабиров в балете «Познание о любви».

И зритель, который видел «Бахчисарайский фонтан» в других театрах, найдет в уфимских Марии и Зерме своеобразное, не похожее на ранее виденное.

Наши гости на Башкирии успели заведать признанием — это они чувствовали и в букетах ослепших цветов, и в влюбленностях, и во время концерта на шинном заводе. Верится, что в следующий раз, когда мы встретимся, найдутся знакомые, наши друзья из Уфы подарят еще больше минут радости общения с искусством балета.

Ю. ШУШКОВСКИЙ.
Рис. В. РЕЗНИЧЕНКО.

— 6 —