

ГАСТРОЛИ Башкирского государственного театра оперы и балета в нашем городе — явление значительное и приятное. Курьезы встретились с хорошим творческим коллективом молодого театра.

Мне хочется поделиться впечатлениями от двух спектаклей: «Дочь Кубы» заслуженного деятеля искусств РСФСР Константина Листова и «Искатели жемчуга» Жоржа Бизе. Эти два совершенно разных спектакля роднит одно — оба они «свежие» на наших оперных сценах и идут всего в 2—3 театрах страны. Заслуга коллектива театра в том, что он взялся за постановку современной оперы, рассказывающей о борьбе за свободу народа героического острова, вторым в Союзе.

Не все в опере хорошо. Мы знаем полные лиризма и ласки, зажигательные, искрящиеся мелодии, искромётные, вдохновенные, полные жизни пляски Кубы. К большому сожалению, ни того, ни другого не увидели и не услышали в опере. Испанского, за исключением одной-двух мелодий, в опере нет. Конечно, в этом не вина актеров театра — такой дал оперу композитор. Но и театр мог бы сделать гораздо больше, чем сделал (судя по второму спектаклю, такие возможности у него есть).

Завтра артисты Уфы заканчивают гастрoli

Центральные партии оперы Анхела и Николаса в исполнении солистов оперы М. Бритковой и заслуженного артиста РСФСР Б. Кокурина выглядят бледными. Конечно же, Анхела — Бриткова далеко не цветок Гаваны, как утверждает Рамон. Она мало женственна, в ней нет живого темперамента кубинки. Как Анхела, так и Николас не искренни, в них

энергией, с огнем, поэтому его Зурга человечен, естественен и достоверен.

Порадовали слушателя прелестный голос в высокая вокальная техника исполнительницы роли Лейлы Н. Бызиной.

К сожалению, нельзя причислить к творческой удаче партию Надира в исполнении И. Ивашкова.

Массовые хоровые сцены сделаны мастерски. Они сослужили добрую службу в «Дочери Кубы» (пролог, сцены в кафе, эпилог) и в «Искателях жемчуга». В них проявилась высокая музыкальная и драматическая культура оперного коллектива.

На сцене мы не видим ни режиссеров спектаклей (режиссер-постановщик А. Н. Бакалейников), ни музыкального руководителя театра (главный дирижер И. М. Альтерман, засл. артист Литовской ССР), но в том, что спектакли смотрятся с большим интересом, «виноваты» и они.

В конце я хочу поблагодарить коллектив театра, возродивший незаслуженно забытую чудесную оперу «Искатели жемчуга», пожелать ему больших творческих удач.

Думаю, что мое приглашение театра к нам на гастрoli в будущих театральных сезонах поддержат курганские любители музыки.

С. КУКАРСКАЯ,
инженер завода медицинских препаратов.

**Больших
успехов вам,
друзья!**

нет обаяния достоверности, много позы (особенно у Николаса). Условный оперный жест доведен до такой степени, что не убеждает, а раздражает зрителя и слушателя (сцена смерти Николаса).

Именно поэтому партия Рамона в исполнении М. Галеева становится более центральной, чем Николаса. Актер дал образ певца Рамона хорошо вокально и драматически. В том, что это большой мастер, убедила и вторая его работа — партия Зурги в «Искателях жемчуга». Он ведет роль сдержанно, но с большой внутренней