

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО БАШКИРИИ

СЦЕНА Кремлевского театра гостеприимно предоставлена Башкирскому государственному театру оперы и балета. Из своего обширного репертуара уфимцы привезли в Москву четыре спектакля: музыкальную комедию «Кодаса» З. Исмагилова (либретто Б. Бикбая), балеты «Журавлиная песня» Л. Степанова, «Тропою грома» К. Кара-Караева и специально для московской поездки подготовленный концерт-спектакль с широкой разнообразной программой солистов и одноактным балетом «Сольвейг».

Музыкальная комедия «Кодаса» в непринужденной форме рассказывает зрителю о людях башкирской деревни тридцатых годов, о первых шагах колхозного строительства. Разящим орудием смеха, острыми веселыми музыкальными характеристиками, забавными сценическими положениями авторы произведения обличают отживающий мир собственников, лицемеров.

Жизненный образ озоравательной деревенской девушки Назы, нашедшей свое счастье, создала артистка З. Гайнутдинова; свободно льется голос способной певицы. Артист Д. Бакиров рисует своего юношу Басыра убе-

ждающими сценическими красками. Увлечательно, легко, жизне-радостно играет артист Х. Мазитов комсомольца Ильяса. Опытный артист театра Г. Хабибуллин острыми комедийными штрихами разблачивает ханжескую сущность своего героя — муллы. Но главный герой спектакля «Кодаса» — талантливый артист театра, он же режиссер спектакля М. Хисматуллин. Сочно, ярко, с неподдельным юмором лепит Хисматуллин образ старого, пронырлившего, вездельного сутяги и хитреца Яппара.

Балет Л. Степанова «Журавлиная песня», в свое время с тонким вкусом поставленный балетмейстером Н. Анисимовой и с успехом показанный в Москве, по-прежнему глубоко волнует зрителей. Основные партии в нем танцуют сейчас новые исполнители. Отточенное мастерство в сочетании с трогательно чистым образом Зайтунгуль принесло заслуженный успех талантливой балерине Г. Сулеймановой. Достойный ее партнер Ф. Саттаров с большой убедительностью раскрывает образ пылкого, мужественного юноши.

Режиссер А. Бакалейников, дирижер

И. Альтерман и художник М. Арсланов внимательно подошли к составлению программы концерта-спектакля.

Великолепная рахманиновская «Элегия» в проникновенном исполнении Г. Сулеймановой и Ф. Саттарова оставляет в концерте наиболее сильное впечатление. Очаровательна и грациозна артистка балета Ф. Нафикова, вдохновенно исполнившая башкирский народный танец и хореографическую сцену из музыки песен кубышского композитора Хорхе Ангермана.

Одноактный балет «Сольвейг» на музыку Э. Грига (идущий вторым отделением концерта) в постановке балетмейстера С. Дречина, по-моему, нельзя отнести к удачам театра. За внешней красотой мизансцен не видно глубокого проникновения в самую сущность замечательной музыки Э. Грига.

Таким моим впечатлениям о спектаклях башкирского театра. Несомненно лишь одно: дружный творческий коллектив Башкирского театра оперы и балета заслуженно вызвал интерес столичных зрителей.

П. ЗЛАТОГОРОВ,
заслуженный артист
РСФСР и БССР.

«ИЗВЕСТИЯ»
1 ИЮН 1963
МОСКВА