СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

4 июня 1963 г., № 130 (2115)

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

Заключительный концерт мастеров искусств Башкирской АССР в Кремлевском театре. Башкирский народный танец «Зарифа» исполняет ансамбль народного танца.

Фото В. Мусинова.

ВЕСТНИКИ ПРЕКРАСНОГО

2 июня на сцене Кремлевского театра состоялся заключительный концерт мастеров искусств Башкирской АССР. На концерте присутствовали секретари ЦК КПСС Ю. В. Андропов и В. Н. Титов, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР А. И. Попов, секретарь МГК КПСС Н. Г. Егорычев, члены Идеологической комиссии при ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета Башкирской АССР Ф. З. Зиафуранов, секретарь Башкирского обкома КПСС Х. С. Сайранов. Многочисленные зрители сердечно встретили выступление артистов Башкирии.

Ниже мы рассказываем о спектаклях Башкирского театра оперы и балета, показанных на гастролях.

Медленно гаснет свет, и в наступившей темноте раздаются сперва робкие, а затем все нарастающие звуки мелодии, по-своему наивной и по-своему прекрасной. Юноша-пастух на древнем народном музыкальном инструменте — курае слагает песню о птицах.

Мелодию подхватывает симфонический оркестр, поднимается занавес, и перед зрителем открываются пленительные картины предгорий Южного Урала. Высоко в небе, пронизанная утренним солнечным светом, пролетает журавлиная стая... Так начинается балет «Журавлиная песнь», созданный коллективом Башкирского государственного театра оперы и балета совместно с московским композитором Л. Степановым, башкирским либреттистом Ф. Гаскаровым и ленинградским балетмейстером Н. Анисимовой.

Национальный балетный театр, его жанрово-выразительные средства — это всегда чудесный сплав многолетних традиций классического танца и народной пластической образности. Артистам башкирского балета особенно повезло: многие из них получили профессиональное образование в Ленинградском хореографическом училище, многие принимали участие в спектаклях театра имени Кирова вместе с прославленными мастерами. Отсюда и особая выразительность и поэтичность танцевального языка, тонкое чувство ансамбля. Так русская хореографическая школа оплодотворяет и обогащает балетное искусство братских национальностей, открывает перед ним необъятные творческие перспективы.

Что особенно примечательно в этом спектакле? Композитор, используя все возможности современного симфонического оркестра, создал содержательное, глубокое по мысли симфоническое произведение, расцветив его дивными красками национальных мелодий. Основная тема «Журавлиной песни» светлая, прозрачная, рожденная пастушьим кураем, в итоге превращается в ликующий гимн добру, красоте, свободе. Оркестр башкирского театра (дирижер Г. Муталов) вдохновенно, мастерски передает развитие этой главной музыкальной идеи произведения.

Хореография спектакля отмечена особой, неувядающей свежестью, органичностью «сплава» классики и национальных пластических мотивов. Вспомним хотя бы замечательное адажио Зайтунгуль (Г. Сулейманова) и Юмагула (Ф. Саттаров), многие массовые танцы.

Хотелось бы пожелать, чтобы эта хореографическая народная легенда получила путевку на другие балетные сцены Федерации. Она заслуживает этого!

Башкирский театр привез на гастроли в столицу и новую музыкальную комедию «Кодаса», музыку которой написал композитор З. Исмагилов на либретто Б. Бикбая. Уже по бурной реакции зрителей можно судить о достоинствах этого произведения (и спектакля).

Сюжетная основа произведения не нова: пара влюбленных ловко одурачивает сластолюбивого старца, заканчивается спектакль комсомольской свадьбой (действие происходит в 20-х годах). Почему же этот, казалось бы, исторический сюжет находит такой горячий, единодушный отклик у аудитории?

«Кодаса» — подлинно народная музыкальная комедия со всеми присущими ей качествами: сочным юмором, образностью сценической речи, мелодичностью и национальной характерностью музыки. Композитор З. Исмагилов, уже знакомый москвичам по опере «Салават Юлаев», в этой работе раскрыл новые грани своего яркого дарования.

В постановочном коллективе автор нашел верных и чутких единомышленников и соратников. Это и режиссер-постановщик спектакля (он же исполнитель главной партии Яппара) М. Хисматуллин, и дирижер Г. Муталов, и художник В. Пленунов, и хормейстер Л. Исханова, и балетмейстер З. Бахтиярова.

Превосходен и актерский состав. Яппар в исполнении М. Хисматуллина наделен чертами подлинно народного героя, любимца народа. В нем есть нечто от Ходжи Насреддина и подобных ему носителей народной мудрости. Скрывая под маской наивности большое, доброе сердце, любовь к честным людям и ненависть к жадности и лицемерию, Яппар изобретателен и остроумен, каждое появление его на сцене неизменно встречается аплодисментами зрительного зала.

Прекрасен партнер его — Г. Хабибуллин в роли муллы. Очень тонко и тактично актер изобличает лицемерие, жадность и сластолюбие Мехмедша. Выразительна М. Ахметзянова в роли Шамсии.

Хотелось бы отметить интересную, изобретательную работу режиссера, особенно в постановке массовых сцен, а также дать один дружеский совет: думается, не следует разрывать ткань спектакля на четыре маленьких действия, это снижает впечатление цельности произведения, нарушает динамику спектакля.

Гастроли Башкирского театра, проходившие накануне Пленума ЦК КПСС, оправдали большие надежды взыскательного столичного зрителя. Хочется надеяться, что в свой будущий приезд наши башкирские друзья порадуют нас новым спектаклем о советской современности, о делах тружеников Советской Башкирии.

С. ХАЛАДЖИЕВ,
дирижер.