

Новый „хворост“ в очаг искусства

Родной башкирский театр оперы и балета! Как радуется сердце актера, когда он работает над новой оперой или балетом. Как он торопится обрадовать или взволновать зрителя, который стосковался по новой премьере в театре. И как обидно, когда мы мало радуем их, и вдвойне обидно видеть зрителя, взволнованного не-за того, что слишком длинна дорога от премьеры до премьеры.

Гордость башкирского искусства — балет. Коллектив балета в мае—июне 1963 года гастролировал в Москве. Общественность столицы, министерство культуры дали высокую оценку нашему искусству. «С таким коллективом можно решать любые творческие задачи», — вот их мнение. Мы вполне с этим согласны и вот уже несколько лет рвемся «решать любые творческие задачи». На деле получаются одни задачи, а творчества, к сожалению, до обидного мало. Совершенно выбыл, т. е. не было балета, 1962 года. Ни единой премьеры нового названия.

1963 год. Единственная премьера балета Н. Сабитова «Гюльнэзира». Не-

ужели придется обратиться к химикам за помощью?.. Но такой вопрос, к счастью, отпал. Коллектив в 1964 году выпустит три новых балета. На днях состоится премьера балета Адана «Корсар» в постановке главного балетмейстера Г. И. Язвинского. Балет весь танцевален, во всех цветах предстанет перед зрителем Восток.

Сразу же вслед за «Корсаром» приступаем к осуществлению балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Эту работу мы посвятим 400-летию со дня рождения В. Шекспира, которое отмечается в апреле всей мировой общественностью. Постановщиком этого спектакля приглашен из Ленинграда балетмейстер Ю. Дружников. Балет Х. Заимова «Галима» (по произведению М. Гафури «Чернолик») будет ставить также балетмейстер из Ленинграда, Х. Мустаев. И, наконец, нашему маленькому зрителю, с папами и мамами, тоже готовится премьера-подарок, это балет Н. Сабитова «Мурзилка», который получил хорошую оценку на прослушивании в Союзе композиторов и в театре оперы и балета.

В балетный коллектив вошла молодежь, проработавшая четыре года и окончившая студию при театре. Это хорошее пополнение и очень нужное. Они продолжают теперь учиться на сцене, воспитывать в себе актера в спектаклях. Для этого у нас есть опытные мастера и старшие товарищи, долг которых передать молодежи театра все свои знания, накопленные в период своей творческой деятельности в театре. Будет стыдно, если мы останемся наблюдателями потухающего костра. Наоборот, каждое движение танца, сам танец и, наконец, спектакль, должны быть вечным огнем нашего театра. А для этого надо собирать «хворост», чтобы поддерживать огонь. В искусстве это очень трудно и не каждому дано. Но не было еще коллектива без энтузиастов. У нас они есть, их немало! Чтобы ярче горел вечный огонь нашего театра надо, чтобы эти энтузиасты заразили своей мыслью — о невозможности жить без огня! — каждого. А сама молодежь, комсомольцы, чем они порадуют зрителя? Я беседовал с секретарем комсомольской организации Эммой Тимирга-

зиной. У них хорошие мысли и планы на будущее. Во-первых, создать хорошую концертную программу, во-вторых, выпустить молодежный спектакль.

16 января в нашем театре состоялась открытое партийное собрание по материалам декабрьского Пленума ЦК КПСС. Собрание приняло решение:

1. Оказать действенную помощь художественной самодеятельности Уфимского химического завода.

2. Организовать творческие встречи с рабочими Уфийского химзавода и Салаватского химического комбината.

3. Организовать встречу артистов нашего театра с колхозниками Чишминского района.

4. Улучшить контакт артистов со зрителем, рабочими и служащими химической промышленности, больше проводить зрительских конференций.

Ходят здоровые слухи, что композиторы, либреттисты развернули большую творческую деятельность по созданию и обогащению национального репертуара. Пишутся музыкальные комедии, оперы и балеты.

Пусть вечно горит творческий огонь в очаге нашего искусства!

Ильдус ХАБИРОВ,
заслуженный артист БАССР,
солист балета.